

الفكاهة

العدد ١٨٢

الثلث ١٠ مليات

الأرجاء

٣١ مايو ١٩٣٠





الفكاهة

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شللاً أو ٥ دولارات)

تصدر عن « دار الهلال »
(اميل وشركى زميله)

عنوان المكاتب

« الفكاهة » بوسنة قصر الدوبارة ، مصر
تلفون ٧٨ و ١٦٦٧ بستان

الاعلانات

تخبر بشأنها الادارة : في دار الهلال
بشارع الامير قنطرة النورع من
شارع كوبري قصر النيل

حكم العادة

الزبون - عايز خمس بيضات مسلوقين
بس لازم يفلوا على النار « عشر دقائق » .
الجارسون - حاضر يايسك ... في
« دقيقة واحدة بكونوا عند حضرتك ... !!

ما فيه فرق

الزبون - لماذا يجلس الكلب بجوار
ماندي ويحرق في طعامي أثناء الاكل ؟
الجارسون - لأ ... ده بس ولا
مواخذة واحد بالله من الطبق اللي قدام
حضرتك ، لانه طبقه ويباكل فيه دائماً ... !!

ولو ...

الزبون - أبحث عن طربوش فين
ياجرسون
الجارسون - فوق راس حضرتك يايبه
الزبون - طيب أنا رايح أبحث عنه
بق ... !!

مسابقة الحب الاول

انتظروا في العدد القادم نشر هذه
الصحائف الغرامية اللذيذة التي كتبها القراء
عن ذكريات حبهم الأول ، فيها بعض
المداعبات الفكاهة والحوادث المؤلمة التي
ستثير اهتمام القراء

ستشر تباعاً من العدد القادم مع
تعليقات القاصي المعروف الاستاذ « ادي »
ويقبل باب قبول رسائل القراء في هذه
المسابقة يوم الأحد ٢٥ مايو الجاري

طريقة جديدة

الزوجة - إما أن تعطيني جنباً حلاً
وإما ألقاً الى السدس ..

في هذا العدد :

بعد ١٠ سنوات :

الموقف لم يتغير :
بقلم الاستاذ فكري أباطة

اغتيال الاستاذ يوسف بك وهي

قصة مصرية طريفة

الحب غير أطباعه :

زجل بقلم الاستاذ « أبو بيته »

سوء تفاهل بسيط

قصة فكاهية بقلم الاستاذ محمود طاهر لاشين

صوت النائم

قصة طريفة

الح .. الح ..

الزوج - يا سلام .. تطبلين الانتحار
بهذا التمن الرخيص ؟
الزوجة - ياغي ... وإما ألقاً الى
السدس لرهته لا للانتحار .. !!

جميع صديقاتي

الشاري - أريد كارت بوسال جميل
مكتوب عليه عبارة اهداء لطيفة ...
البائع - لصديقاتك الآنات ...
الشاري - تماماً ...
البائع - إذا خذ هذه الصورة الجميلة
المكتوب عليها « الى جيتي الوحيدة التي
سأظل مخلصاً لحبا الى الأبد »
الشاري - عال جداً .. اعطني دستين
من هذه الصورة لأرسلها الى جميع
صديقاتي ... !!

فلسفة المجهول

- أنا دائماً أمرض بالحصى في الليلة
التي أعزمت القيام برحلة في صباحها ...
- الحبل بسيط .. قم بالرحلة في يوم
قلها وأنت لا تعرض في ليلتها ... !!

حب الأطفال

- ما ما .. ماما ... سقط القرش من
الثقب الصغير الذي في جيبى ...
- لا تنك ... خذ هذا قرش غيره
- لأ أعطني بذله نصف ريال حتى
لا يسقط من الثقب ... !!

صراحة مؤلمة

الخادم - حضر اليوم ياسيدي شخص
سأل عن حضرتك وقال انه يريد أن يخفك
السيد - وماذا قلت له ... ؟
الخادم - قلت له إني متأسف لأن
حضرتك مش موجود ... !!

بعد عشر سنوات : الموقف لم يتغير ...

بقلم الاستاذ فكرى أباطة

هذه المقالة لا علاقة لها بالوفديين ولا بالدستوريين ولا بالوطنيين . إنما هي تصف الحالة العملية التي وجدنا فيها بعد فشل المفاوضات الأخيرة

أبني عليه مقالتي القصيرة :
١ - قال لي أحد الدستوريين انه سيعلق على داره « الاعلام » اذا قُشِلت المفاوضات ...

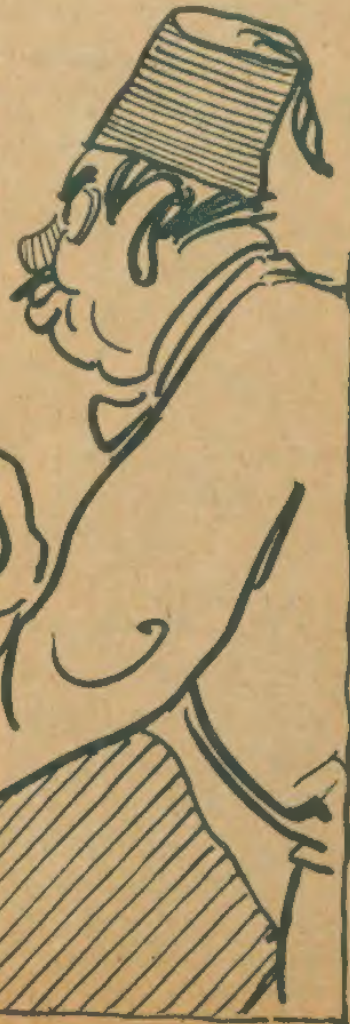
ظهر الكتاب الأبيض الانجليزي أو سيظهر ، وسيجد فيه حصوم الوفد السياسيون مادة للكلام . وهكذا على قراء الجرائد اليومية « العوض » في قروشههم التعريف . سيظلون يقرءون طعناً ورداً وقدفاً وسيأمن النوع الذي ألفوه من ١٠ سنوات مضت !

٢ - قال لي أحد الوفديين : انه سيمحي سيرة فاخرة تضي فيها « أم كلثوم » اذا أمضيت المعاهدة مهما كانت ...

٣ - جاء العميد والأعيان في العيد السعيد « صباحية انقطاع المفاوضات » فأدوا واجبهم في سراي عابدين ، ثم مروا على « محمد محمود باشا » وأؤكد لك ان أغلبهم ممن يتشدقون في جهاتهم بالوفدية ...

٤ - انقطعت المفاوضات وبعد انقطاعها مباشرة ظهر « البلاغ » وظهرت « السياسة »

هأنذا من غلاة الحزب الوطني ومتطرقه وكان من حق أن أخوض هذه الممعة وأن





الهدوء الى كتلة وطنية جديدة. فالألاف
ميسور في كل وقت معها تأملت الصفات
والخزائن. هذه المانيا اليوم تستقل
«حراف زبلين» في بلاد أعدائها بالتصفيق
والتهليل. وهام الجنود الاناز على وشك
أن يزوروا باريس في رحلة ودية
وها هي العواطف أحدثت تبادل بين
الأعداء الألداء الذين استعملوا السم والغاز
الحائق والغوامات حيث قضت المصالح على
الحقي عليهم بالنسيان. فليس مستجيلاً أن
يقرب ذوو الحيلة بين الوفديين
والدستوريين لمصلحة البلاد ...

ولكن هناك خطراً واحداً أخشاه
ها هو البتر «هندرسون» يملن ان «باب
المفاوضة لا يزال مفتوحاً ...

وما دام باب المفاوضة مفتوحاً فأخوف
ما أخافه أن تردهم المطامع حول هذا الباب
المفتوح فيستحيل التفاهم ويحدث الزحام
حول ذلك الباب الخداع اشتباكاً ونضالاً!

تذكرى الباطل
الحامي

أطعن في الجميع منتهراً الفرصة لأنتفض
على حساب قتل المفاوضات. ولكن عني
ما يأتي:

١- ان «الفشل» وحده فيه كل
الأفان ...

٢- ان البلد يمر بها عام خراب
اقتصادي ودمار مالي وبؤس عتيق. فلو
استمرت المارك الحزبية قائمة حول الناصب
والعموديات والتشفيكات والدساتير
والتديرات فاستعدوا لجل «مصر» بأسرها
في نعش وتشييمها الى قبر ...!

٣- ان الحالة الداخلية تحتاج الى جهود
حكاه هادئين غير مشغولين بمحسوم من
أبناء جلدتهم والا قتل على مشروعات
الإصلاح السلام!

هذا ما دعا نقرأ من زملائي أن
يسكروا كثيراً في الامر. وأن يلجأوا الى
ذوي الشخصيات المعايده المصونة المحترمة
ليطلبوا اليها التدخل والتوسط في هدنة
بين الطرفين طررح فيها السياسة جانباً
بدنة عام حتى تستقر الأمور ثم قد يعهد هذا

اغتيال الاستاذ يوسف وهي بك

امراة أجنبية تقتله وتفر هاربة من وجه العدالة

لن أغتفر للصحافة المصرية تقصيرها في نشر هذا الحادث الفظيع والتطيق عليه بما يجب ، فليست أنا الوحيد الذي شهد مصرع الاستاذ يوسف بك وهي ، بل هناك الكثيرون الذين شهدوا وسمعوا بتفاصيل هذه الجريمة الشنيعة المتكررة ، فلم يحركوا ساكناً ولم يعلقوا عليها بسطر واحد .

سيقولون هذه ارادة النيابة ، شاءت أن لا تنشر الصحف تفاصيل الحادث حتى لا تعكر على المحققين جو التحقيق ، اعتذار واه مردود عليه ، فالنيابة لا تتمتع ياسادة من الاشارة للحادث بوضعة أسطر دون التعمق في سرد الوقائع ولكنه الاهمال الفظيع اهمال الواجب نحو شخص خدم المجموع رأيت الحادث مثلكم يرتكب امام عيني ومع أن هذا ليس مجال سرد هذه الحوادث الجنائية ، فما أنا أعترض للقراء عن نشر هذه التفاصيل في هذا المكان ، وفي الوقت غيه التجاوز ارادة النيابة واشتر كل ما لدي من المعلومات الوثيقة الثابتة ، فانا أعرف شخصية القتالة واعرف تفاصيل الجريمة كما شاهدتها ، سأسردها هنا سواء ضللت النيابة أم لم تضلها فلدي من الاثباتات ما يؤكد اتهامها وان كانت الجريمة قد فرت من أمام وجه العدالة

هذا واحي أقوم به نحو الاستاذ يوسف لاصداقنا الشخصية غيب ، وانما في سبيل اظهار حقيقة ثابتة ، أخشى أن تطمسها الاغراض فتذهب معالمها في خبر كان .

صاحب الاستاذ يوسف بك وهي كثيرين من الاحابث بحكم عمله ، ومن بين

هؤلاء بعض أشخاص مقربين اليه يزورهم ويزورونه في بيته دون كلفة أو حرج وكان المتر جرجوري من نخبة أصدقائه المقربين تربطها بأواصر الصداقة أكثر من العمل

ولمستر جرجوري هذا زوجة جميلة فاتنة ، تعز بعنيتها وتتيه بجملها ، ولها دالة كبيرة على صديقها الاستاذ ، وهي . فهو شديد العناية بها يحترمها ويرفع من قدرها في أعين الآخرين كما ذكر اسمها

وحدث في الليلة التي وقع فيها الحادث الشوم أن دعا يوسف بك صديقه مسز جرجوري الى بيته لمسألة هامة واشترط عليها ان تحضر وحيدة ليطلعها على تفاصيل الامر دون معرفة زوجها .

ولشدة ما بينهما من ثقة سارعت الى تلبية الدعوة ، في الساعة المحددة وقفت تطرق باب بيته ..

استقبلها الخدم بما يليق بمقامها من الجلال والكرام وذهبوا يعلنون قدومها الى صاحب الدار فأمر بإدخالها حالا الى الصالون الصيني النفيس المنفرد .

ولعل هذا الصالون الشهور هو الوحيد من نوعه في مصر ، كل ما فيه صيني الصنع اثاثاته الخشبية ، ريشاته الفساحرة ثرياته الكهربائية اللامعة ، تماثيله الدقيقة الثقينة ، تحفة النادرة البديعة ، جوه العطر بروائح البخور والعطور الدكية ، حتى ليخيل الى الجالس فيه انه في جزء من الاراضي الصينية يحيطه ذلك الجو الصيني الغامض الرهيب

ترك يوسف أصدقاءه وذهب للقاء ضفته بينما جلسنا نحن عن كسب في القاعة المجاورة نستطيع أن نسترق النظر وان لم

تصل اليها صدى الكلمات ..

ومن عواد يوسف الغريبة ، أنه لا يقابل أصدقاءه في هذا الصالون الا اذا لبس الملابس الصينية الرسمية ، فقد ذهب توأ بعد فراقنا الى حيث وضع هذه الملابس الثمينة الثقينة ، حتى اختلط علينا أمره فحسبناه صينياً أصيلاً من أبناء بكين وشنغهاي

بعد دقائق انتظرتها مسز جرجوري على مضض ، دخل يوسف يستقبلها ويحييها ، وكان الفضول قد دفعني الى مراقبتها بحذر لأرى ما يكون من امر لقاءهما وحديثهما .. حيأها تحية ودية صادقة فقابلته بمثلا ، ثم أبصر خلفها وصيفتها . فطلب اليها أن تأمرها بالخروج ، فتمتعت بأذى الامر في شيء من التردد ولكنه عاد فألح ، فاضطرت الى الرضوخ تحت تأثير إلحاحه

وهكذا انفراد الاثنان معاً في الغرفة . يتحادثان فلا تكاد نفهم شيئاً من حديثهما .. أثار جمال هذا الصالون وما فيه من معروضات ثمينة نفيسة ، فضول الزائرة ، فأجذبت تنتقل بين اثاثاته ، تمسك بالتماثيل والتحف وتساائل عن قيمتها من الوجهة الفنية وتاريخها من حيث الصناعة ، حتى اذا قاربت تماثيل بوذا الكبير وقفت أمامه في روعة وخشوع تتأمله جيداً ولا تجسر على لمسه يدها . وهو يشرح لها مطلطفاً كل ما تطلبه ، ويرد على كل سؤال توجهه اليه .. هنا رأيناها لأول مرة تجفلى لشيء يذكره ، فقد رجعت بسرعة ضبع خطوات الى الوراء ووقفت فائرة فاهاً ، وهي تنظر اليه بينين محذتين نظرة فزع ودهشة .. عند ذلك تقدم هو نحوها يبطه حتى اذا قاربها مد يده الى كتفها يرت عليه

ويهدى روعها بابتسامة كبيرة .

بعد ان تفقدت كل ما في الصالون من أثاث ورياش وقنايل ، مما دل على انها لم تدخله قبل الآن ، اوعز اليها بالجلوس على القعد الواسع الكبير بجانب المائدة ، فنظرت اليه نظرة حائرة ثم لفظت بعض عبارات سريعة وجلست على المقعد الذي أشار اليه . جلس على المقعد المقابل لها ، بينهما مائدة صغيرة ، ثم بدأ الحديث بصوت خافت غير مسموع ، ادر كنا نحن حديثه من حركات

رأسها ويديها السريعة المتكررة ، بينما كان هو ثابت الجأش قليل الحركات

ويظهر ان الحديث ذهب بهما شوطاً بعيداً ، فبدأ صوتها يرتفع ولهجتها تتغير وتستخدم وهو ما يزال هادئاً رصيناً . .

أثارها بعبارة لطم يده أثر ذكرها المضادة ، فثارت ثورة عصبية دفعتها الى الوقوف والاحتداد في الرد ، ولجأه رأيناها

تهدا وترتمي فوق مقعدها ، ثم ما لبثت ان رفعت نظرها الى الحائط الايسر وأشارت له اشارة لم نفهمها

عند ذلك رأيناها بترك مقعده ويسر الى الحائط حيث اشارت ثم انزع سيفاً كبيراً ايض كان معلقاً ، وجاء به اليها وهو يحادثها كأنه يسرد عليها تاريخه ، وفي حركة سريعة رأيناها يتخرج السيف من غمده ، فإذا به مصقول لامع حاد الطرفين وان كانت بعض اجزائه ملطخة بالدماء ، شهره في وجهها ثم لوح به في الهواء مراراً وهو يتحدث نائراً صاخباً ، وهي تستمع اليه في خوف وذعر شديدين . .

فلما انتهى من سرد قصته المؤثرة بعد دقائق أعاد السيف الى غمده ثم ألقى به فوق المائدة مسرعاً ، وذهب الى ركن من أركان الصالون يصلي ويستغفر ربه عن ذنب جهاه . جلست المرأة مكانها ترتعد فرقاً ، وتلفت ذات اليمين وذات اليسار ، فإذا انتهى من صلاته وعاد اليها ، تصمت الهدوء وقابلته بابتسامة خفيفة ، فعاد الى مقعده يتابع حديثه ولكن في شيء يدعو الى الشك والريبة ، فقد كان الحديث اغلب ظني يدور

هذا الموقف الغريب المزعج

وكانت مسز جريجوري هوائية سريعة القلب سرعان ما عادت بعد هذه الثورة ذليلة مهدمة ، ترجوه وتتوسل اليه في لمحة مضعة بالتأثر واللذلة ، ولكنه كان كالأسد الرابض ، قوي الشكيمة ينظر اليها نظرة طويلة صامتة ويحرك شفاهه بكلمات قليلة موجزة ، لها وقعها في نفسها تثيرها تارة حتى الجنون وتذلها أخرى حتى البكاء والمويل . .

بكت فأسكتها ، ولست أدري تحت أي تأثير ، ثم وقفت أمامه مطاطة الرأس ، لا تحاول ذكر كلمة واحدة . . وأخيراً أدار لها ظهره وذهب الى نهاية الصالون فألقى على مسامعها طلباً أصر على تنفيذه بالتهديد والوعيد

ثم ترك لها حرية التفكير في الامر لحظات ، وتركها وخرج الى الزدعة المجاورة ، حيث أمر



الاستاذ يوسف وهي بك في صالونه الخاص قبل أن تتأله مسز جريجوري

الحكم باحضار الشاي . . عند ذلك رأيناها تعدو بين نوافذ الغرفة المظلمة تحاول نداء خادمها والاستغاثة بها ، فلما سمعها يوسف تهتف باسم وصيقتها عاد اليها مسرعاً يعذرها من هذا العمل ، فقد احتاط للامر وهي لن تبلغ أمنيئتها معها فقلت أو حاولت

دخل الخادم بعد دقائق يعمل الشاي وممداته ، وقد كان الطقم صينياً غنياً يتناسب مع أثاث الصالون ، ووقف يوسف

يفرع الشاي واللبن في الفناجين قسم اليها نصيبها وكانت قد عادت الى مقعدها هادئة ثابتة ، فترددت في أخذه من

حول أمر هام ، لا يبعد ان يكون مؤامرة او خيانة او نصب شركاء لايقاع فريسة . .

انتقل الحديث الى حوار عنيف لم يلبث ان اقلب الى جدار وعراك ، فرأيناها تنفض من مكانها وتعدو في ارجاء الصالون وهو يعدو خلفها ، فإذا أمسك بها في النهاية تخلصت من قبضته واندفعت نحو الباب تائرة كالجنونة تصرخ وتستهيئ بملء صوتها وتحاول دفع الباب بينها فلا يفتتح ولا يجيبها بحيب

أخذنا نحن بهذا الموقف الرهيب ، فلم نشأ ان نتدخل أو نتحرك ، بل لبنا في أما كنا صامتين لئلا ماذا تكون نهاية

يده ، وبعد لحظة تفكير رأيت أنه يفهمه ويرفع
فجأته الى أنه ليظمتها على حياتها ونفسها
هنا أدركنا ان الامر بينها أصبح
جدياً ، وان يوسف ما همل ذلك الا يؤكد
لها ان الشاي لم يكن مسموماً كما اعتقدت ..
تطرقت هذه الفكرة الى أذهاننا ،
فابتدأنا نرتعد في مكاننا ، وبدأ شبح الجرعة
والخيانة يتراقص أمام أعيننا ، فقللنا صامتين
فزعين نشهد الحركة ولا نستطيع الحركة ..
أعاد يوسف ملء فنجانها للمرة الثانية
بعد أن شرب هو الاول ، ثم ناوله اليها
فتناولته دون تردد هذه المرة بعد أن اقتنعت
بخطأ ظننا ، ثم جرعت منه قليلا وأعادته
الى المائدة ..

نظر اليها نظرة مفزعة وألقى على
مسامعها بضع كلمات قليلة ثم تركها
وانصرف على ان تبت في اقتراحه بعد لحظة
يترك لها فيها حرية التفكير ، ووقف ينتظر
مرور الفرصة في الزدعة المجاورة
عند ذلك رأيناها تعاود الجري والمدو
بين التوافد هائفة باسم خادمها ، ثم عمدت
الى مقعد فوضعت تحت النافذة المرتفعة حيث
اعتلته ووقفت تصرخ على خادمها ..

رأينا قطعة من القماش الاسود
تغذف بقاة بيد من الخارج الى الصالون ،
فتلقفتها مسر جريهوري بسرعة واهتمام
زائد من ضرورتها واذابها شيء أشبه مايكون
بزجاجة صغيرة ، أدركت المرأة حالاً ما فيها
نظرت الى الزجاجة نظرة حائرة
مضطربة ثم قبلها وضمتها الى صدرها بعد
ان أدركت السر في قذفها اليها ، وشامت
بعدها ان تفرغها في جوفها ، ولكن الحياة
العزيزة أبت عليها ذلك فأرجأت جرعتها
وجلة خائفة ، ولكنها رأت اللحظة الزهية
تقترب وان الوقت لم يعد فيه أمل ، فأخذتها
بيد مرتجفة وسكنت ما بها في فئجان
الشاي .. وعادت الى مكانها فزعة لا تكاد
تستقر على حال

دخل يوسف بعد انقضاء الوقت المحدد ،
ولم يكن قد رأى شيئاً مما حدث فذهب يلقى

عليها سؤاله ويلج في معرفة رأيها الأخير ،
فتقابلته بصمت دونه صمت الاموات ،
وأراد ان يبدد غاوتها فعاد يداعبها ويسم
لها ويطلب اليها ان تترب نصيبها من الشاي ،
فأخذت فنجانها في يدها تنظر اليه كأنها
تطلب ان يشاركها الشرب فلم يتردد في
عبارتها ، وفي يد ثابتة أمسك بفنجانها
ورضعه الى شفتيه يشربه في جرعة واحدة ..
وكان فنجانها هو الذي أفرغت فيه تلك

الزجاجة القاتلة
لم تكن نحن قد علمنا على التحقيق
تفاصيل ما حدث ، والا لجرينا مسرعين
نحول بين يوسف وبين فنجانها .. ولكنه
التقدر الأعشى دفننا الى الصمت لنشهد
النهاية المهرزة

مصمت لحظات رهيبة صامتة ، كالمحطات
الهدوء التي تسبق العاصفة
رأينا البركان يشور جفاً ويقذف بحممه
المشتعلة للثبة ، فقد اهلب يوسف الى
وحش صار يزأر كالأسد ويتلوى من شدة
الأم كالحية الرقطاء ، فقد استقر السم في
جوفه وأخذ يقطع أحشاه ويحرق دمه ،
فتار ثورة المذبوح ينتمق لنفسه ، وجري
الى السيف يستله من غمده وذهب يعدو
وراء القاتلة المجرمة وقد أدرك خيانتها له
وهي تسبقه وتحاوره وراء المائدة بينما أخذت
السماء تتدفق من فمه .. .

استجمع كل ماتبق له من قوة وشجاعة
وحمل عليها حملة صادقة يريد أن يغمد
السيف في قلبها ليستل روحها من بين
جنبها كما استلت روحه بسهما الزعاف ،
ورأت هي شبح الموت يلاحقها ويطاردها
فجرت مضطربة كالمجنونة تطلب النجاة من
بين برائمه نارة تمدو وأخرى تنحصر بالمقاعد
والاثاث وثالثة تختفي تحت المائدة ، وفي كل
ذلك يجري هو كالاعمى على غير هدى من
شدة ما به من تباريح الألم والدم يقطر من
فمه ، حتى خذله الموت وصرعه السم فتغاذلت
قواه وسقط السيف من يده وارتقى على
الارض يزأر ويتلوى وينتمق ، وهي مكانها

تشهد خائفة جرمها فاقدة الوعي مذهولة
العقل لا تدري ما فعله
ولم تلبث روحه ان فاضت فلفظ معها
النفس الأخير

تنهت أثر ذلك الى موقعها أمام جثة
غريمها الهامدة ؟ قدفتها الحياة الى طلب
الفرار ، وسرعان ما أخذت حقيبتها وقبعها
في يدها وجرت نحو الباب تهشمه بيديها
الباردتين المتججرتين ، وخشينا نحن أن
تفر القاتلة من وجه القضاء

بعد ان صعدنا لحظة برؤية هذا الموقف
الرهيب ، تحررنا في مقاعدنا ، ثم وثبنا
نجري خلفها لنلقى القبض عليها ونسلمها الى
العدالة لنقتص منها
واذا

واذا صالة رئيس تدوي عند ذلك
بالحناق والتصفيق العنيفين فقد كان هذا
الموقف آخر فصل من رواية « السرفو »
التميلية ... ! !

ووقف الاستاذ يوسف وهي يتلقى
بالشكر إعجاب للشاردين

والآن ... عفواً يا أصدقائي ان كنت
قد أفزعتمكم بسر هذه التفاصيل
المؤلمة دون أن أحدثكم عن الرواية ،
فقد كان موقفي ليلة كنت أشهد تمثيل هذه
الرواية ، تماماً كوقفتكم أتم الآن ، لأعرف
ولا أدرك شيئاً من حقيقة التمثيل ، لأن
يوسف بك كان يمثل هذه الشخصية الدقيقة
القوية أمام البطلة الإيطالية باللغة الطليانية ،
وأنا لسوء الحظ أجهل هذه اللغة فجهلهم لها
لهذا ذهب اليوم بي الى أبعد حد ، حتى
أخرجني عن وعيي وصور لي حوادث
الرواية كواقعة بعيدة عن التمثيل ، لم أشعر
بحقيقتها الا حين أسدل الستار ودوت الصالة
بالتصفيق والحناق

لا تخافوا ولا تفزعوا فصدقكم يوسف
بك ما زال حياً يرزق ، وان أفزعكم قصته
فقد أفزعني بها من قبلكم ! !
« دي »

الحب غير أطباءه !!

أقول ذا لازم له عله
وف يوم من الأيام شفتا
كأنه شخص حديد خالص
لقينه واقف على ناصيه
البده على آخر موده
تلقى القميص والكرفسه
من شكل واحد وشرابه
والجزمه عماله بتلع
ولقيت سنانة تضاف خالص
وشعره مفلول وملع
قلت ليه ايس ياربي
وشويه جت بنت جميله
نده صاحبا لمريره
فهنت حالا من شكله
وانا لما اقول كله بتطلع
الحب غير أطباءه
ياريت شباني يرجع لي
يا بجيل يا قصير
أنا ما عرفوش
له ما شفتوش
حلو الهندام
والطقم تمام
حتى التنديل
له شكل جميل
زي النور
ح تطلع نور
وكأنه حرير
سبب التغيير
وقفت وياه
وأخذها معاه
ده شكل غرام
بالتمه تمام
والحب لتديز
وارجع تفسد
أبر بجنة

واحد أفندي وسخ عره
ف كل يوم سكنت أقاله
يلبس قميص كله مقطوع
أسود من الزفت وياقته
كرتته دي شريط لمبه
وسخه وكنزاه وملويه
والبنطلون نصه شلاله
ما فهدش جيب يحفظ حاجه
والبده فوق جسمه تشابه
بالتمه تولع لو يغسد
ودقته تطول ويسبها
واوت حب مره يحلقها
وشعره يزل ع اليافه
أربع فتيل ولا فيش غيرم
ريحه شرابه . رح استفرغ
وهو رجليه ف الجزمه
لأ والصبيه ات اسنانه
وعنيه كان فيهم ماده
لفندي ده كنت أشوفه
زي الشحات
جمه مرات
شايك شايك
وساختها عاديك
لكن محروق
نقشها خروق
والنص دوبار
ولا جنس زرار
دلق الجزار
من جنب النار
أربع نثار
يشمت منشار
ولا يحلقهوش
زر الطروش
تلقاها تفوح
قبر ومفتوح
صفر ووسخين
طبعاً قاهمين
ف السكه كثير



باب في الفشر

أنشأت وزارة الداخلية نقطة بوليس
في منزلنا لحفظ النظام بين الخدم
اجتمعت نهاية طبّاخي مطبخ منزلنا
وقررت أن تطبخ لنا الطعام على حرارة
الكهرباء فهبط سعر البطون هبوطاً يهدد
شركات الجاز بالافلاس
اشترى الزخوم جدي من بلاد العمه
— جادة صلاة منقوش عليها صورة ديك
يؤذن في اوقات الصلاة صوت جميل

فتوى قانونية

الزبون — ما رأيك يا أستاذ في رجل
اقترض حتى مائة جنيه ولا يريد أن يدفعها؟
الحامي — عندك مستندات؟
الزبون — عندي كيبالة وجملة خطابات
منه يحترف فيها بالمبلغ
الحامي — ارفع عليه دعوى
الزبون — انه سافر مع عائلته الى بلاده
في اميركا ولن يعود ، ليه رأيك بقى؟
الحامي — رأيي أنك تدعي عليه

أفصح الشعراء

المتنبى لقوله :
أنا الذي نظر الاعمى الى أدني
وأسمعت كلاني من بامريكا
وأبو العلاء المعري لقوله :
خفف الوطء ما أظن أديم الـ
أرض الامن هذه الطعمية
والعباس بن الاخنف لقوله :
ولي كبد مقروحة من يميني
بها كعدا مشوية ورغيفا
وبشار بن برد لقوله :
خفي يا عبد عني واعلمي
انني يا عبد من لحم وور

ما هي الفصاحة

هي الاضاح ولكن بعضهم يظنها الألقاظ
الوحشية ولو بلا معنى كقول صاحبنا
« اوردت السماء واكفهر الجو وإنما في

أمر من ذلك مريح اذا بهرم كثر ثير وما هو
الاكلا ولا حتى ثرت واشتدت فكادت تهاطها
يحتاج البس والبد ،
وهذا الكلام البارد والذي لا يقال الا
في الشتاء بقوله المتحذلقون في الصيف

لص وواعظ

الواعظ ساذجي يا راجل تسرق الحروف
وتدبعه وتأكله ، انت مش خايف لما ربنا
يسألك عنه يوم القيامة؟
اللس — اقول له ما شفتوش
الواعظ — ربنا يخبئه يشهد بأنك سرقته
اللس — بقى الحروف حايقي موجود
ساعتها ؟

— بتعمل ايه علشان تنطق السجايد؟
— والله حريت كل طريقه . . ليت
أسمها كلها حوزي . .

الواعظ — بكل تأكيد
اللس — مسألة بسيطة ، اضى أدبه
لصاحه وينتهي

أهم الشوارع

شارع شرع القوانين
شارع فيه منزلنا
شارع في لاص



المشهورات

يا عبد الحى انك انت تحب عبده
قال : « الله يحفظك يا سيدي اليك »
قال : « انتظر ! انما ينقصك شيء »

على غفلة

كان المرحوم قدري باشا أحد وزراء مصر
السابقين جالاً في ديوانه وجاء زائر فطلب
له قهوة ، وكان من عادة ذلك العصر عند
الكبراء أن يقوم أحد الموظفين بتقديمها
للضيف . ودخل الموظف فأخذته هيئة
الاشا وهو يتأوله الفنان فسقطت قطرة
على بدلة الاشا . فصرخ به غاضباً :
« هل أنت أعمى ؟ »
فأجاب : « عمواً إنما سقطت مني على
(غفلة) ! »

وكان الباشا أدبياً فلم تفته هذه النكتة
فتقهقه وعنى عنه



— يا خويا جيرا تها ذات لم جمه ما عا لغوش
— بطور اهرم متخاصم ما يكلموش بعض

قال الأستاذ علي الجارم
ما لي فنت طمطحك الفتان
اني فنت وطار عقلي والنبي
ومن الذي لا يستطار فؤاده
على شان ماذا لا تراك وقد مضى
يا لمطة من قشقة يا شغلة
ياست بي ربي منك بزورة
القلب داب من المصابة والنوى
لو كنت شرباناً لكنت شربه
لك شفة مثل الخلاوة حمرة
أنت الألد من الكباب وأكله
يا ليتني كلب وليتك كلبة
معي تشفقين علي يا شبيخة ارحمي
والله لولا انني لك عاشق
اخس على حب يهدل أهله
ما لاش تعذيب لنفي بالهوى

شاعر الغظافة

يسلم بوزك !

يسلم بوزك
حضرتكم الخطيب

— نعم
— يسلم ها البوز
وهكذا ظل بين يسلم بوزك ويسلم
ها البوز حتى استقل عربة مسروراً من
هذه المظاهرة البوزية !

ينقصك كمال عبده

احتمت طائفة من المصطفين المصريين
في سنة ١٩٠٧ بفندق فيكتوريا بدمشق
وكان بينهم المرحوم عبد الحى حلمي المطرب
الشهور . وبينما كانوا يتناولون الطعام قال
المطرب متصفاً لجهة نائية : « يا عيني من
يوم فامات سي عبده ما ظهرش حديقخله »
فأجاب كبر من المصريين : « اسمع

في صيف سنة ١٩٠٧ كان أحد كبار
الحامين المصريين مسطافاً في لبنان وقصد
الى بيت الدين لحضور حفلة عيد جاسوس
السلطان عبد الحميد وكان متصرف الجبل
يومئذ يوسف فرنكو باشا فاستعرض الجنود
واطلق سراح الجناء . ثم تقدم الخطباء
تلقوا كلمات التبريك والتهنئة وكان الأستاذ
أحد الخطباء وماكاد يخرج من سراي
لتصرفية حتى تلقته طائفة من فلاحي الجبل
« قباياتهم » القليلة وعباة اتهم الصوفية
للمظلة . فكان يدور بينه وبينهم هذه
الأسئلة والاحوية الطريفة :
— حناك الى خفبت
— بلى

اختصار الشيخ خليفة

- ١ -

كان خليفة الباجوري ينتمي إلى عائلة كبيرة في ناحية الفرسق التابعة لمركز كفر الرباط . . . وقد نشأ أبوه يوسف فلاحاً كوالده . يخرج مع زملائه الصبية ومعهم حميدة ابنة محمد الباجوري إحدى قريباته على شاطئ النيل الذي تقع بلدتهم عليه . يشاهدون المراكب الشراعية العديدة التي تمر على الدوام في فرع رشيد جيئة وذهاباً تحمل بالآلات القطن الضخمة بين الاسكندرية والقاهرة والصعيد . وكثيراً ما حاولوا ان يرققوا تلك المراكب ليمدوا لأبائهم عمولتها ! فكانوا يوصون في الساء إلى حيث يستطيعون ثم يهون عليها الطوب والخصى ! ولكن سوا عدم الصغرة لم تكن من القوة بحيث يصل الطوب إلى المراكب الماخزة في وسط (البحر) وقد تعالت أصوات من فيها بالفناء ! ! وكادت تلك المحاولات الساذجة تسفر مرة عن كارثة أليمة . إذ خرج يوسف مع حميدة إلى الشاطئ فوجدوا وابوراً يقطر ثلاثة سنادل كبيرة ملأى بالبضائع التي أغرته فالتفت إلى زميلته وقال : ه شوفي يا حميدة لو غرقت المراكب قدر نأخذ كل اللي فيها . يلا تنزل البحر وتزري عليها الطوب . . . فحاجته الطفلة الساذجة وقد لبست عيناها : ه لا يا عبيط وأنا أطول منك . خليني أزل وانت استنى ع البر ناولني الطوب ه وغاصت حميدة في الماء وجميع يوسف لها كوماً من السلاح المطلوب . واقترب الواوور يقبل للماء ويقذف إلى الشاطئ أمواجاً عنيفة . وشعرت حميدة بذلك فصرخت وقعدت توازنها وكانت قد غاصت في الماء نباحها السوداء إلى كسها .

وتصادف قدوم خليفة والد يوسف في تلك اللحظة لبسلي العصر في المثل الواقع على الشاطئ . قد غصاه إلى الفتاة واقتنصها من غرق عمق . . . وقد طبع منظر تلك المراكب أثرًا في ذهن الطفل يوسف ظل يلزمه حتى بلغ أشده فينبأ تفرغ زملاؤه القدماء إلى الفلاحة كعادة كل أهالي القرية فكر يوسف الباجوري ان ينفرد بالاشتغال بالتجارة . وقد زاد هذه الفكرة التهان احتكاكه ببعض اليونانيين الذين صكناوا يحضرون من بندر كفر الزيات لشراء أقطان قريته وأغراه أحداه على الاشتراك معه . فقبل لما كان يسمعه عن ثرائهم الفاحش ثراه لم يسمع به عند أكبر فلاحي القرية أو خبراتها . . .

وظل يوسف يلعب على والده حتى استطاع أخيراً ان يفوز منه بالمواقعة على اتخاذ التجارة حرفة لها . واتخذ الأب والابن بالاشتراك مع الخواجة سوتيريو في الاتجار بالقطن وبذلك حقق يوسف فكرته القديمة . . . بل أمينته الغالية التي غرستها في ذهنه أيام الطفولة الأولى . . .

وخلع خليفة الجلالية الرضية المتواضعة السوداء والطاقة الصوفية الرمادية و(البغلة) ذات (اللوز) المختلفة الألوان وقد كبار التجار فارندى الجبة والفططان والعمامة البيضاء . وعرف طريق بائع الأحذية في طنطا وصار يعرف منذ ذلك الوقت باسم الشيخ خليفة .

وراجت التجارة . . . وكان يذهب مع ابنه إلى أقاصي الصعيد يشتري القطن من صغار العملاء ثم يشحنه في مراكب شراعية يصعد به إلى كفر الزيات حيث يبيعه إلى حوزعي وكارول وغيرهما من التجار

الأحباب الذين كانوا يهيمون به ثقة تكاد تكون عمياء وقد بلغ به النشاط ان كان ينسجم فوق دالات القطن وهي في رحلتها البلية الطويلة

وكان الشيخ خليفة يعود من رحلاته الموقفة في القالب إلى أهل قريته كل فترة معلومة فيحلس في (دوار) العمدة يحكي قصص مارة أثناءها في أسهاب ولهجة قصصية مشوقة ثم يقف عن الكلام فجأة ويحيل بصره في الوجوه الممدودة شعفاً غديته ويضرب الأرض بصاه وهو يقول : ه ما حدش فيكم مزوق يا أولاد ! اللي عاوز يبيع قيراطين وفيك صيفته يقول لي . أنا أولي من الخواجة اللي يتحكم فيكم يا أولاد غمي .

ولا يقوم من مجلسه إلا وقد اشترى وداه من ثلثه من مص قاربه الدين قسم الارمه . ودا يلمس يدع فور . . . فلا يلبث أهالي الفرسق ان يتناقضوا أخبار ثراه (لدهم) خلسة الباجوري مع شئ من المبالغة الريفية المعروفة . . .

ولم يكن خليفة يستطيع بالطبع ملاحظة أرضه فكان يأمن عليها ابن عمه محمد الباجوري وهو فلاح ماهر كانت قد شبت ابنته حميدة وأصبحت تعرف بحملها بين بنات العزبة لقامتها الممتدة في نخاعة رشقة ووحها (الحجري) الصغير وشعرها الاسود الطويل التي كان يتدلى على ظهرها في غفلة (المودة) ! وكان معروفًا عند الجميع منذ الصغر ان حميدة لابن عمها يوسف . فلم يكذب يبلغ يوسف العشرين من عمره في عام ١٩٢٠ حتى سارع خليفة بتزويجه منها ليحقق بذلك أمنية قديمة كانت تخطج في صدره

وكان أصدقاء الشيخ خليفة قد لاحظوا ان الصدمة أثرت فيه فاعتكف الناس في منزل أهل زوجته - إذ أنه لم يطق البقاء في البيت الذي شب فيه يوسف - فتوجهوا اليه في صباح احد أيام الجمع ومعه المدة يواسونه وأبشروه بمحمد الباجوري قائلا :

— كلنا لها يا عم الشيخ خليفة . ده حال الدنيا . كل ده ما يجيش منه . قوم انت شوف تجارتك وقطك أحسن لك ...
فقاطمه الشيخ خليفة قائلا :

— بقول أشوف ايه ؟
— باقول تشوف قطك اللي كان ربنا ماركك فيه

— القطن ! هه ! القطن بقى قصاد عيني زاي الجبة السوداء اللي أنا لاسها . ما بقاش أبيض زي زمان أيام يوسف . بقى زي الجبة السوداء واقه !
فتدخل المدة إزدك قائلا :

— طيب يا شيخ خليفة . البلد فيها دلوقت شياخة خالية . وكل الاهالي رغبك لاجل ما تكون شيخ بلد وأدرحنا اسمك في الكشف . أي حاجة تشمك وتسلمك وأمن الحاضرون على كلام المدة ولم يستطع الشيخ خليفة إزاء ذلك الا ان يهز رأسه ويقول : « اللي تملوه ماشي عليّ . زي ما يصحك »

وخرجوا بعد ان تجاذبوا أطراف الحديث قليلا وكان محمد الباجوري يريد ان يقول شيئا للشيخ خليفة ولكنه لم يفعل اذ ان الأخير اقترب منه وهو يودعه الى الباب وقال له :

— ازي حميدة ؟ ما حنش شافها من كام يوم ؟ !
— تبوس ايديك . بس كانت تبانه
— لا سلامتها . سلم عليها وقول لها تفكر جوزها ... يوسف ما بتعيش قوام م .

واقضت بعد ذلك أيام معدودة

صور القلاع العديدة الممتدة وسط المراكب الراسية على الشاطئ . ومن الجانب الآخر صور الاشجار القائمة على امتداد النهر الكبير . . .

ثم انشق الماء وظهرت رأس يوسف تسيح بلهجة الريفية :
« آه . . . آه . . . »
وحاول ان يتمسك بالماء ولكنه هبط مرة أخرى الى القاع ... !
وصاح الاب وقد كاد يجن : « تعالى يا بني . . . » وزل المراكبة يحاولون ان يدفعوا عن الشاب المكين عادية الموت .

ولكن عبثا . قد احتضنه النيل في فراشه الطبي الخالد . . .

وعاد الشيخ خليفة الباجوري هذه المرة الى الغرستو حملا مع أكياس القطن وحشه ، وحيد يوسف ...

— ٢ —

مر على تلك الكارثة نحو ستة شهور قضتها حميدة تلك العروس النكوبة لابس السواد في منزل حميا . ثم انتقلت الى منزل أبيها بحجة ملاحظة أمها المريضة . فبدأ أهلها يتألمون عن قرب الموعد الذي يحق لها فيه ان تخلع تلك الثياب الحزينة القائمة لتستبدل شيئا في ثياب أزهي لوناً . . . ولم يكن لذلك في الواقع من سبب الا تقدم السيد سليمان أحد فلاحي البلدة لحطبتها . ولكن همهم لم يتجاوز منزل محمد الباجوري ، اذ كان يريد ان يستشير حميا ابنته السابق في الامر ولكنه لم يجرؤ على ذلك رغم تحريض زوجته . . . !



... واغته الشيخ خليفة على صراخ ابنه ...

وأقبل عام ١٩٣١ فبسبب الحظ لشيخنا خليفة وتوالت خسائره وأثرت الصدمة في أعصابه فأصبح ضيق الصدر دائم الاطراق الى الأرض ، ولم يجد ابنه يوسف مناصاً من ان يترك عروسه ويرافق والده في رحلته الى أقاصي الصيد ، وهو لا يعلم ما ينطوي عليه صميم القدر . . .

ووصلت المركب التي كانت تحملهما الى الميناء وقد تكبدت عليها أكياس القطن وكان يوماً من أيام شهر أغسطس اذ يشتد الحر . . . واستلقى الشيخ خليفة على ظهره فوق احد الاكياس القفزية من حافة المركب . وزل يوسف يستحم - وكان حديث عهد بالسباحة - فلم يستطع مقاومة التيار البصيف الذي جرفه وأسله الى القاع حيث ضاع صوت استغاثة

وانته الشيخ خليفة على صراخ ابنه وسرح بصره في صفحة النيل فوجدتها في صفاء المראה . وقد انعكست عليها من حاس

وحصر مصانف الادارة الى العزبة
وأحرى عملية الترعيب فكانت النتيجة
تتحاب الشيخ خليفة الباجوري شيخ بلد
لاحية المرسوق باجماع الناحين الذين
حضروا

وكان محمد الباجوري في تلك الاثناء
قد تكلم مع العمدة ووسطه في التحدث
مع الشيخ خليفة عن مسألة زواج حميدة
فانظر العمدة فرصة زيارته لتبثته بانتخابه
وفاعه في الامر بعد تردد كبير ولم يكذبدا
العمدة كلائه الاول حتى انتصب الشيخ
خليفة واقفاً وشهر شقة طويلة تدل على
شدة الصدمة التي أحدثها ذلك الخبر في
نفسه . ثم قال وقد تملكه الحزن العميق

— آدي المصيبة التي كنت حاسب
حسابها وحاطط ايدي على قلبي . حميدة
حتوز ! يبق موت وفضيحة ! !

— طيب بس هون على نفسك يا شيخ
خليفة ، ولكن الشيخ خليفة لم يلتفت الى
ذلك وأخذته انانية الفلاح وأثرته فساله

— تتقول حتعوز مين ؟

— السيد ابن سليمان الحولي

وهنا ضحك الشيخ المحرم ضحكة جافة
ممتصة وقال : دي مش مصيبة وصابني
يا حصرة العمدة ! بقى حميدة مرات ابني
مخرج من بيت الباجوري وتدخل بيت
سليمان الاقرع . اللي كان خدام ابوي .
سليمان الاقرع اللي طرده ابوي عشان سرق
المجعة الزرية . . . هو انت تايه عن
سليمان يا حضرة العمدة . . . ١٩

وحاول العمدة جهد طاقته ان يهدي
من ثورة الوالد المنكوب فلم يستطع .
وانقلب الشيخ خليفة بعد ذلك فأخذ يرجو
العمدة ان يتوسط في عدم اتمام ذلك الزواج
المس بكرامة أسرته مساماً شائناً وغالى في
ذلك حتى أعلن استعداده ان يكتب لمحمدة
كل ما كان يخصها في تركه زوجها لو ورت

و . . .

الموقف الا بعد ان أخبر الشيخ خليفة
بالحقيقة وهي ان العقد قد تم وأصبحت
حميدة زوجة شرعية للسيد سليمان . . .
إذ ذلك سقط الشيخ خليفة على المقعد في
اعياض وحزن . ولم تلبث الدموع ان اجتمعت
في عينيه . وانغذت لها طريقاً لأمسا على
وحنثيه . ثم اختفت في ثيابا لحينه الوفورة . . .

— ٣ —

وأقبل شهر اكتوبر سنة ١٩٢٩ وزاد
الليل تلك الزيادة التاريخية الحطرة ، التي
هددت بصوره بالخطر الشديد وأفزعت
رجال الري والادارة ، وأرغمهم على دوام
المرور على أنفار حضر النيل . وخرج الشيخ
خليفة الباجوري ككل مشايخ البلاد الى
« البركة » المخصص له يتعرف على ثلاثين
من خفراء النيل موزعين على عشرة
« اخصاص » يتكئون على الجسر ليلا وهاراً
ويرشون الماء ليمهدوا الطريق لسيارات
حضرات معاونين والهندسين . وحضور
معهم من الزاد ما يكفيهم أسبوعين كاملين
وهي مدة الدور الذي قد تعد الى دور
آخر تمثل تلك المدة

وكان اسم السيد سليمان زوج حميدة
مدرجاً في كشف ذلك الدور . وقد فرح
جميع الانفار لما علموا بأن شيخهم هو
خليفة الباجوري لما عرف عنه من الطيبة
التي ظهر أثرها في الايام الأولى اذ كان
يسمح لكل واحد منهم بأن يذهب الى
البلد في كل فترة معلومة ليرى أهله ويحضر
له ولزملائه ما يكفيهم من الزاد وقد يتسامح
أحياناً فيبيع لمن يدي الرض منهم ان ينام
في بيته ثم يحضر في الصباح مريضاً بذلك
نفسه للمسؤولية

وحدث في إحدى الليالي الاحد من
النهر ان شعر الشيخ خليفة بأرق وهو
نام في (النواة) وهي عبارة عن خص
كبير أعدها لنفسه ونظر الى السماء فوجد
القمر قد اختفى تقريباً وخيم ظلام غيف
على صفحة الماء الذي علا وأزعج حتى وصل

الى (النواة) ثم أحال صبره في المزارع
المحددة من الجسر فوجد عدنان . . .
وقد تكامل نومه وامتدت قامتها وتكاثرت
حتى أصبح من الصعب رؤية ما خلفها . .
وتضابق الشيخ خليفة من تلك الوحشة
السائدة حوله فأخذ عكازه واتصد عن
الجسر قاصداً العزبة التي كانت على أنوارها
الصليئة تدو عن بعد . . .

وما كاد الشيخ يسير قليلا في العترة
لجاور للفترة حتى سمع خفيفاً داخل الأترة
أعقبته ضحكة نائية خفيفة كان يسمعه .
وصوت أقدام تقرب فأسرع بالاحتفاء وراء
شجرة حمير كبيرة ثم لمست ان رأى حميدة
حارح من نهره . ونجيب نبي العفوية كما
خرج زوجها السيد من الجهة الأخرى
وانجه الى الجسر . . .

هناهر الشيخ رأسه وسرت في جسمه
رعدة شديدة . يحملها جسمه الجليل
يجلس على الأرض في ذلك الليل البهيم . . .
وتواردت الخواطر مبرحاً على ذاكرة
الشيخ الوالد . . . يوسف . . . قلته
كبده التي شطرت وظل الكبد دامياً . .
يقطر دماً حتى تلك الساعة . . .

وثارت نفسه ثورة هائلة . . . نوره
وحشية . . . بهيمية . . . مفترسة . . .
وقام قاصداً (النواة) وقد اعترم أمراً . . .
ولم يكذب بل حتى جلس على القش
وأخذ ينظر الى الماء الذي كان لا يزال
يداعب الشاطئ الضعيف مداعبة عنيفة . .
ان ذلك المكان عميق وخطر فقد قامت
مصلحة الري في العام الماضي بعمل « تكية »
من الحجر لتدراً عنه التآكل فأصبح
الحداره أفضياً الى عمق ثمانية أمتار على
الاقبل . . . وهو يعلم ان السيد سليمان
لا يعرف السباحة . . . وها هو بجانبه في
المخس المجاور له . . . دفعة بسيطة كافية
لأن تلحقه . . . تلحقه يوسف . . .
ونحرمة من التبع لما حرمه يوسف . . .
ولم يردد بل نادى على السيد الذي

خوام سكران



يبيعون ورق الباصيب كأنهم أطفال ولا يستحون على دقونهم فلا أحد من يسع الشكوى . أما الآن فإن البوليس يشكو والبابية يشكو ، وليست البياضة ولا البوليس على رأي يصح الأخذ به لمطاردة هؤلاء الصعايدة ، ولو كانوا صموا كلامي ما وقعوا في هذه الورطة !

ولما كان الشيء بالشيء يذكر فهذا هو الجراد منتشر في مناطق كثيرة ، والحكومة تسوق الفلاحين لمحاربته ، فما المانع من أحد الصعايدة لمقاومة الجراد ، أو ترك الجراد يأكل الصعايدة ؟

عنه حاتم ركني ، شبيهه معه شربته هل هو هارب من القرعة العسكرية ؟

كنا نردد شكوى الجمهور من كثرة العاطلين من الصعايدة الذين لا يكون الحنايات ويسدون منافذ الطرق ومساغون

لحسب مصلحة الصحة زاده عدد الروايات في أحد بلاد مركز الجزيرة ، ففتشت ذلك البلد فوجدت الطاعون السعلي متفشيا فيه ، والمعروف والله أعلم أن كل من يموت سواء أ كان يموت بكيفه ، أو غصب عنه ، يعرض على الطبيب ليكشف عليه ويصرح بدفته . فهل كشف الطبيب على كل هؤلاء الموتى ولم يعرف أنهم مصابون بالطاعون وهذا الطبيب يبق أبه ؟ . أنا والله لا آمن أن يقص لي أظافري !

ألف أصحاب شركات الدخان والسيجار نقابة ، ولا شأن لنا بهذه النقابة ، ولكننا نلاحظ أن الدخان والسيجار في هذه الأيام من موجبات القلوب . وهذه الشركات تمثت بالجمهور من غير نقابة فكيف يكون الشأن إذا صارت يداً واحدة وأكثر من العنف ؟ الياباني في غير ملكك ؟ انت عندنا نطلب على كل علة سجاير كوبون يدخل به عيادات الأطباء مجاناً والا فطينا السلام ورحمة الله وبركاته

شرعت مصلحة الآثار في البحث عن قبر الاسكندر المقدوني ، في الاسكندرية ، وأنا أفهم أن تحقيق الأزمان التاريخية وعصور الدول من الضروريات ، لكن مش لدرجة بهذة الملوك ، ولا أظن أن أحد هؤلاء المنكشمين يرضى أن يوضع أبوه في استكخانة للفرجة ، تعفونوا لي لم تبحثون عن الاسكندر المقدوني ؟ هل عليه لكم دين ؟ هل أتم بوليس يريد القبض



المرث المومض

مي : رادا وعدتك يا حبيبي بأن أتولى الطبخ بين الطباخ الذي خرج فإذا تكون النتيجة ؟ هو : تكون أنك ستكسرين مبيع التأمين على حياتي وتوا أسود جديداً . . .

كيلومترات الحب والغرام

حيث يفرغ التاكسي بارقامه مافي حيومهم ..
 وقد تكون السائق كره .. وسد
 كلين كرمات .. فلا بعد ان تضع في السيارة
 ترموس به قهوة ساخنة ، تقدم منها للزائن
 حين يكون لتقوم بواجب الضيافة نحوهم ،
 فعموما الحوعد حب الحامدو العفش ..
 آتة جميلة تسوق سيارة أجرة .. !
 واذا قرص مثلا وخالفت لامتحة المرور ..
 فهل يأخذها عسكري النظا
 محالفة .. وأن سهام عيناها ورق
 حديثا وغدو يمش عارف ليه .. !
 أقسم لو أنها ده ستقي لابتسمت
 وضحكت بل لما تأخرت عن دفع
 عن هذا الدهس والتصادم ..
 طبعاً ان يكون من اليافا
 أن يجلس الراكب خلفها ويصير
 قديمه في ظهرها .. سيظهره
 اللوق الى عاملتها والركوب
 عجيبها ، وبعد ما ينسى شفا
 ومشواره ، وتطلق السيارة
 كالريح .. ويحبو الحديث
 والحدث ذو شجون ...

ويتمنى الراكب جأة ود
العداد قد تقفز جأة إلى الأرقام الثلاثية... وذ
عبارات الحب والفرام والميام قد أتت سمعت
وقطعت به مراحل واسعة من الكيلومترات
والأميال.. قد لا يكون في جيبه قطبياً
منها.. وهنا الطامة الكبرى.. يتبدل حديث
الفرام عنحاصر الوايس، وغيب البيار،
عنقه عنها الوثيرة... إلى... لاسفت... !
وفي ذلك فوش في جيبك! فوش في
كيلومتراً تستطيع أن تحب.. !!
والسائقة وحدها هي...

وأمال وو الخ بحسب ما في جيك من نقود
تغطي أرقام التاكسي .. !!
آنة جميلة تسوق سيارة أجرة ... !
نم ماذا .. ؟
أول كل شيء ستنافس سائقي السيارات
مباشرة وتبصره فإ وانك لن تعرف سيار
لن يقف لحظة واحدة في الأربع وعشرين
ساعة ، سوى لا تجد الوقت الكافي للاكل



ممر هام أولى سائقة سيارة أجرة في تركيا
أو النوم من ازدحام المشاوير وكثرة
التوصيلات ...
وهل يعقل أن يرى راكب آتية
سائقة فيترك سيارتها ليركب مع سائق من
الجنس الخشن ...
مستحيل ...
وحق اولئك الذين يشهدونها صدمة
تمر بسيارتها غاضية لا بد وان يخلقوا أي
مشوار أو توصيلة ، ليعاروا الى الانثاس
بها فيركبون .. الى أين ... ؟
طبعاً لا يدرون الى أين ، ولكن الى

كنا الى وقت قريب ، اذا ذكرنا
الحب ، عرضاً في كتابات ، قلنا «ساعات»
الحب و «لحظات» الفراق المنيئة ... الخ
من فلسفات الحب القديم ...
أما اليوم ، فقد تبطل الحال بحال ،
ودخل التعديد الى عناصر الكتابة فتجدها
الى العواطف والشعور ، وسوف يرى القراء
بما أدخلته يد المدينة من لوازم وأصول ..
من اليوم تقيراً كبيراً في ..
اصطلاحاتنا الغرامية

سنقول من اليوم امتار الغرام
وكيفو مترات الحب وفراسخ
الهيام وأميال الوله والتدله...!!
وهكذا يصبح الحب وحدة
قياسية «مترية» لازمنية دقاتية ،
أجل سيقاس الحب بالمداد أعني
بالتأكي وما يطبعه من أرقام
على لوحته المطاطة الفصفاة
السبعة النطاطة ..!!

وبعد « يكع » الراكب
نحو كيلومترات القرام ، وعينه
« مش » ، والثانية « حنة »
والاساقط الجبية والمباذ باقه الى
أقرب محطة بوليس ولو كانت في الجزيرة
أو الحرم ... !!

هل أدركت سبب هذا التغير والتبدل ؟
لا أريد أن أهاك بالتفكير والتخمين
لهذا أعلن اليك الخبر بسرعة ..
« أعطت يا سيدي الحكومة التركية
لأنه من آسائها الجليات رخصة لبوافة
سيارة أجرة في شوارع تركيا »
هذا مجل الخبر الذي طامته في الصحف
الأخيرة ، فكان نذيراً بشقولة قواعد الحب
ووحدة الأمانة ونعم لها الى كلومترات

سيرة تراثي بسيط

بقلم الاستاذ محمود طاهر لاشين

دعي لعين ... وطلبت أنا تذكرة الى
نها ...

ثم انشلت فيما كان ممي من « المنفى »
وشد ما كانت دهشتي حين ركبت القطار
لجاءت جلستي أمامه . وكان قد قذف
طربوشه على الرف فاستكان الطربوش المسكين
في الزاوية قرب السقف بخاية الذلة
والخضوع ، أما مزاحمي فكان كان قد زاحم
أقندياً آخر بما حشده الى جانبه من الجرائد
وشنطة اليد . وأدى شيئاً آخر بأن جعل
نمل حذائه الضخم في وجهه ، وضائق
الموجودين اجمعين بكيمات البخان التي كان
يقذف بها تباعاً ذراكاً من غليونه الذي دسه
في الركن الاسمر من النقرة التي تعادل
الفم من أي انسان آخر

الذي ساقه القدر الي في سفري يوم الخميس
الماضي ..

زاحمي مزاحمة ممجة عندشيك التذاكر ،
طلبت تذكرة الى قلوب . وهذا طلب غاية
في البساطة ، ولكن العامل .. رغم وقاره
الظاهر .. ابتسم ابتسامة واضحة التهكم ، اذ
أنت حضرة الطالب عوج لسانه بلهجة
« الخواجا » وما هو غواجا ولكنه

و جذكرة بمحم البطيخة الصغيرة من
التحاس الاصفر التي علاه الصدا ، وشاع
في لونه السواد من فرط البلى وتقدم العهد .
واقفل بابا غرفتك . ثم خذ في ضرب الكرة
في الحوائط الاربعة على التوالي . ثم انقذ
بها الى الارض ، ودكها بكعب حذائك
الايمن ، ثم ارفسها بمقدم حذائك الاسمر .
وتكون عملية الضرب والقذف بكل ما فيك
من قوة وقسوة كما لو كانت هذه الكرة
مجرة أعظم الاجرام ، وآمنة أقبح
الاثم

رئيس التحرير (مقاطعا في دهشة) :
« حيلك . حيلك .. ما هذا يا استاذ !! »
أنا (بكل هدوء) : « انني أكتب قطعة
للفكاهة »

رئيس التحرير : « ولكن هذا تخريض
على ثورة اذا لم يتهم من يتبع رأيك فيها
بالجنون ، فانا قد نصبح مسؤولين عن نافذة
تكسر ، أو امرأة تهشم ، أو تمثال يحطم ،
أو صورة تمزق !! ... »

أنا : « أيها القاريء ها أنت ذا رأيت
تخوف رئيس التحرير من تحمل المسؤولية .
وعلى الرغم من انني اتخطى عنك أيضا بسرعة
البرق عند اللزوم ، فاني أضح لك बात
تستمر في العملية الألفه الوصف بكل نعمة
وجد . واحتراس اذا أمكن . مدى دقيقة
كاملة على الاقل . فانك في النهاية ستحصل
من هذه الكرة الفاصة بالتواءم والنقر ،
على تمثال مدهش الدقة لرأس ذلك الرجل



... وهد ما كانت دهشتي حين ركبت القطار لجاءت جلستي أمامه ...

كلايس



اللورد كفسر

هي عبيد جديدة من لورد تم جمع
عنها في إنجلترا قبل اليوم ولكنها آية عينة .
أردنا في مصر تخليد ذكرى الرحوم
اللورد كفسر . فاطقنا اسمه على بعض
المستشفيات والشوارع لتظل ذكراه خالدة
عزرة بيننا ، أما في وطنه إنجلترا ، أما بين
أبناء جنسه فهل ظنك كيف عمدوا إلى
عليه اسمه ؟ .

بأن أطلقوه على « كلب » . . . !

أجل « اللورد كفسر » اليوم في
إنجلترا هو كلب كبير « محترم » يسير في
الطرق والمخيمات وعلى ظهره صندوق
صغير لمخ الترواح الحيرية ، فهل يصحك
هذا التواضع ، وهل يترك التشريف بعبارة
هذه العينة من اللوردات . . . ؟

الزواج بالجملة

سبعون عريساً ومعهم عرائسهم
سافروا جميعاً من ترستا إلى روما حيث
عقد زواجهم بالجملة دفعة واحدة في
كاتدرائية « سان جيوسو المشهورة » .

برافو موسوليني . . . لقد أفلمت
دعوتهم في سبيل معالجة أزمة الزواج في
بلادهم فجاءت بالفرض المطلوب ، وتزاحم
العريسان يطلبون الرائس فارتفع السعر في
السوق . . . لهذا والكساد . . .

يا هو . . . نحن أنفسنا نحاول

هذه المشكلة العروسة والازمة المستعكة في
بلادنا ، فإن لم نلحقها بشمل جهودات
موسوليني المصممة ستدهور العزرة
فيتلاشى الزواج كما تلاشت من قبله الماركات
الألمانية . . . !

لما رأي الزعماء وقادة الأمة . . . ؟

ألبيت هذه المسألة من أمهات المسائل
لي تستحق العناية والتفكير ؟ أما أمهات
جميعاً دون شك فإلى الأقدام والتشجيع
قل ضياع الوقت .

وحشنا الملبس وتاقت آذاننا إلى سماع

« رغبت » . . .

وعمل عسكروا بحسب . . .

البيرة الفرعونية

والفرعون أيضاً « أبو برون » اسمه
وسموم في مدارجهم . . . كما حصل
البيرة « احراج » غربي شيد بوع
ال « ستوت » في السوق وقدم عهده ،
وكان المص الآخريظن انها من « اكتشاف »
المافيا وحدها لمنافتها السوق بأصنامها
المديدة . . .

ولكن الأستاذ سليم بك حسن أثبت
لنا باكتشافاته الأثرية الأخيرة ان البيرة
هي من اختراع أجدادنا المصريين القدماء .
قد عثروا على تمثال في سرداب « مرسو
عنت » يمثل امرأة جميلة حناء متأفة
واقفة وفي عنقها عقد من الزمرد الأخضر
تبعين شعيراً لتصنع منه البيرة . . .

لا شركات ولا معامل أجنبية ولا شيء
من هذا ، إنما كانوا يصنعون البيرة في
منارهم وقت أن يلج هم الشوق إلى

لرحمة « نيرات » ولأمساح . . . ليس حد
أكبر دليل على أن شتاً من الدية الحديثة
لم تقسم . . . ؟ !

نرى هل كانوا يصنعون أيضاً الويسكي
والكونياك والشبانيا وغيرها من
الشروبات . . . ؟ !

ذلك أغلب ظني وسرى الأدلة عما
قريب . . . ! ! !

ولا يعد أن تكتشف غداً أنواع
« المزة » الفهية أيضاً . . . !

أول طيار هندي

تظاهروا وفرحنا وخرحنا جميعاً
لاستقبال « صدي » بطل الطيران المصري
يوم وصل إلى مصر ، واليوم فلا أقل من أن
نظهر شعورنا ولو بكلمة على الهامش نحو
أول طيار هندي

هو « مان موهان ستغ » يبلغ من
العمر سبع عشرة سنة فقط طار من لندن
وتزل في كراتشي بالهند فربح الجائزة المالية
التي خصها المليونير الهندي أغاخان لأول
طيار باسل من أبناء قومه

ان كنا نحكي فيه الشجاعة والجرأة
والبالة لفوزه بهذه الجائزة ، فالتأني في
الأقدام أيضاً لأنه في سنير في السابعة عشرة
استطاع أن يحازف نفسه ويغامر بروحه
فيقطع مع صفره هذه المسافة الشاه
وحداً . . .

لقد برهنت للاعزير بامستر مان .
على أنك « مان » بمعنى الكلمة وان كنت
حديث السن . . .

قال الأمام وليجي أول طيار هندي .

« ادوار »

قلب العجوز

اصطلى سيد أفندي نارين ، نار قش
زوجته المفرط ومنظرها البقيض ، ونار لسانها
السلط الذي اذا انطلق بالفاظ السباب
وعبارات القذف لا تستطيع فرق مطاقي .
العالم أن توقف أندلاعه الرهيب

ولث منخص البيش منكند الحياة ،
يدعو آناه ليله وأطراف نهاره على من كانوا
سبب اتصاله بهذه السليطة الدميعة ، وينزل
سخطه ولعته على أخيه وزوجة أخيه
وكان بينه وبينها طلاق لارجمة فيه ،
ظن أنه خير خلاص له منها ، ولكنه ذاق
الأمرين في المطالبة بالنفقة وادعاء الحمل وغير
ذلك من مشاكل الحاكم الشرعية ، التي لم
يسترح منها الا بعد سنتين من طلاقه
اليمون . . !!

لم يفكر سيد أفندي في معاودة الزواج
وليث أعرب عشر سنين ، يحيا وحيداً
لا يساكنه الا امرأة عجوز تقوم بجميع
خدماته . ويرى من حنوها وعطفها ما
يذكره بوالدته الزهراء . . ولم ينس طوال
هذه السنين أن يسخط على أخيه وزوجته
ويلصها كما رأى امرأة أو سمع بحادثة
عقد قران
وأنه لني حانوته ذات يوم ، اذ جاءه نبأ
بأن أخاه على فراش المرض ، أو عبارة اصح
على فراش الموت ، وأنه يرجو أن يسرع
اليه فهو يريد أن يراه قبل أن تغمض عينيه
يد الفناء

تردد سيد أفندي في الذهاب وعول على
أن لا يدخل البيت الذي كان ذووه نسب
نكته وشقاقه بالزواج ، ولكن الحاج
الرسول وثأ كيده بأن اخاه لا بد ملاق
ربه بعدد ساعات ، وأنه من العار والنذالة
أن يخذل الزهراء اخاه ويصم عنه اذنيه في
ساعة الموت ، جملته يترك حانوته في مهنة
مستغفمه الوحيد أحمد الشاب الوديع
التيق ، وينذهب الى بيت أخيه
لم يكن في جوار للرئيس الا فتاة في
الرابعة عشرة من عمرها تحنو عليه دامة

وعادت تطعن سيد أفندي وتبشره بأنه
سوف يكون أسعد زوج ، جد أخيه طبعاً ،
فان زوجته المنتظرة لها لم تكتم سليمان ،
وعينان كميون الغزلان وقوام البان ، الى آخر
ما تحفظه النساء من أوصاف النساء
ولم قلب سيد أفندي شوقاً وهياماً
وود لو عقد له على « أمينة » في الحال ،
ليستجلى هذه المحاسن ويستعرض تلك المزايا
الباردة

وكان « الكتاب » ثم كانت حفلة الزفاف
وكانت بعدها قطعة بين الاخوين وجفاء
بين سيد أفندي وست نفوسة استمر الى
يوم أن لقيت ربها
لم تخدع نفوسة شقيق زوجها أو تضرر
به لأنها أرادت الاضرار به ، بل لأنها رأت
الفرصة سانحة لترهن لزوجها خليل أن من
النساء من هن أقل منها جمالاً ودلالاً
واذا كان في الدنيا كلها من هي أقبح
خلقة من « نفوسة » ، فهي بلا شك ،
« ركية » زوجة سيد أفندي الفطشاء الأنف
الواسعة الشدين ، الممشاء العيين للترهلة
القوام



بلغ سيد أفندي الخامسة والثلاثين من
عمره ولم يفكر يوماً في الزواج مرة ثانية
إذ كان له من مثله في حياته الزوجية
الاولى التي لم تستمر أكثر من بضعة
أسابيع أشنع ذكرى وأسوأ ما ينفر من الزواج
زوج منذ عشر سنين يقتاة بالغ
الحاطون في عاسها وجمالها ، وأطنبوا في
حميد خلخالها وصفاتها ، وكان أبوها تاجراً
ميسور الحال من جيران سيد أفندي ورصفاته
في تجارة « التي فاتورة »

ولم يكن لسيد أفندي أقارب يقومون
عنه بمهمة البحث والاستقصاء ، ومقابلة
أهل المروس واجراء « المعاينة »
ألهم الا أن أكبر منه قليل نشب بينهما
زناح على أثر وفاة والدهما بسبب اقتسام
ركة المرحوم بين هذين الوارثين الوحيدين
تردد سيد أفندي في أن يستنجد بأخيه
وزوجة أخيه في هذه المسألة ، ولكنه
تدبر الامر وأمن فيه النظر ، فرأى أن له
من خطورة الشروع الذي سوف يقدم
عليه خير مبرر في أن يلجأ إلى معونة أخيه
الوحيد ، وأن ينتهز هذه الفرصة لاصلاح
ما أقده « الميراث » بينهما

وذهب سيد أفندي الى بيت أخيه
فقابلته زوجته مقابلة أزالته تردده وجزعه
ورحب به شقيقه وأقبل عليه بلا طعم ويزيل
من نفسه أثر ما كانت بينهما من قطعة .
اطمأن الرجل الى هذه الحفاوة . وعادت
مياه الصفاء بين الاخوين الى مجاريها ففاح
أخاه في شأن زواجه ورجاه أن يعت
امرأته الى بيت الخطيبة لتصدقها الخبر عن
حمة ما نقلته اليه الحياطة من أوصاف جمالها
وحيد أحلافها ..

ودعت ست نفوسة الى دار الخطيبة

العين والملة المؤاد؟ وحقق قلب سيد أفندي حزناً وحناً ، إذ رأى أخاه الأكبر قد هرب ورجع به الهاء ، وتقدم إليه يشحه ويواسيه ، فلا يستمع منه جواباً إذ كان في غيبوبة الجوى .

ثلاث ليال لبثها في جوار أخيه ، يسهر على راحته مع الفتاة التي رآها تلازمه وظنها ابنته ، أما زوجته نفوسة فكانت قد انتقلت في سر إلى مدينتين .

وفي فجر الليلة الرابعة فتح المريض عينيه اللامتين فارتسمت على وجهه الدابل ابتسامة الراحة والسرور ، إذ رأى أخاه في حوار فراشه ، وأحلت عقدة لسانه وعلا الشر عياه ، وشد على يد سيد أفندي بقوة مفاجئة ، وطلب إليه أن يصفي إليه فيها سوف يرجوه فيه ، فهذا آخر ما يطلبه أخ على فراش الموت من أخيه .

أففى إليه بأن « نعمة » التي يراها ليست ابنته وإن كان الناس يظنون ذلك ، غامها ابنة نفوسة من روحها الأول ، ورأى دمة تنحدر على حد أخيه ، أذرت في أذنه هذه العبارة ، فشد على يده ينده بأن سوف يكون لها نعم العم والوالد . . . أكثر من ذلك .

وأغمض المريض عينيه فهتلل الوحه وسكنت حركاته وفارق الحياة .

ومضت أربعة أعوام نعم فيها سيد أفندي

أحب سيد أفندي ابنة أخيه أو في الحقيقة ابنة زوجة أخيه ، ورجع به الهوى ، فمن قلبه الضعيف بنيران لم يقو على حتمها .

كيف السيل إلى الخلاص من عذاب المؤاد وحروب الغرام .

هل يباع الفتاة بحبة الخبز ، ويطلعها على حقيقة صلتها به ، تلك الصلة التي تسمح له بأن يتزوج منها بطنياً . حرّاً ما يلقاه من الشجون ؟

لبث عدة أيام وليال يفكر في هذه الحال فاستقر به الرأي على أنه الحل الوحيد وأن لا شفاء لقلبه إلا إذا ضمن قرب مبعودته الدائم منه ، وليس ثمة ضمان أقوى من

رجعه زوج .



سيدة أفندي ، ص ١١٤

وأرادت الفتاة أن تفتن ، وانتهزت
الفرصة لتفانيها معها ، التي لا يجب لها راحة ،
مهما كان عزيزاً .

وأخرج سيد أفندي الحاتم من
البيت ، لم يبق ليخدمه الفتاة
وروح وأصبح راحاً ، راحه
جراً ، وقد تأنقته الدموع على حديه الدالين
لقد أشقته نفوسة في زواجه الأول .
وحطمت قلبه ابتها في مشروع زواجه
الثاني ولكن بنت من
الأتين

فهو لا يرد لها مطلقاً مهما كان عزيزاً . ولا
شك أنه يصر إذا تكلمت شجوخته بهذا العمل
البار للبل ، أو تجمع بين قلبي متحابين
.

وبنت كلة الشيوخة في أدن سيد أفندي
مفرغاً ، ومد بصره حيث يجلس
فإذا بها في معة الصا ويرى الشاب
. أما هو فقد غدا على الحافة . .
.
مثاقلاً فز يثته اليه الحيطان إلا وهو على
هذه خطوات قفراً وعزاً لها الدهور



استد سيد أفندي عدة مرات ليفضي
الى « نعيمة » بصره الدفين ، فكان في كل
مرة عند شجاعته ونحوه قواه ويتخذ
لسانه ، فيرتدون
في صدره

وعاد ذات يوم في غير مواعده . وكان
ذلك في يوم الجمعة الذي يقفل فيه حاوت
محارته . وعزم عزمياً أكيداً على أن يمانه
فتاته في الأمر . وهو مطمئن الى انها لن
يرفض له طلب ، فمباها تبوحان بحبه وقنها
يحتجج بالاخلاص والوفاء له . وهي تسدو
دنيا عروقه بجملة مقدرة لفصله

دخل سيد أفندي « الشقة » من باب
الضيق الذي يحمل مفتاحه دائماً . ومشي على
لطراف أصابعه كي يفاحها بالحاتم المس
البديع النادر اللال . الذي اشتره اليوم
ليقدمه لها عربون الحب والزواج

وسمع اصوات خافتة مصدرها غرفة
الاستقبال فاجبه اليها في بطء وهدوء . وازاح
الستائر بحرص فإذا به يرى « نعيمة » تجلس
قالة « احمد » ذلك الفتى الوديع الامين في
متجره . وكان قد استدعاه منذ اربع سنين
ليعطى نعيمة دروساً خاصة . بعد انتهائه من
العمل في الحانوت

ولرهدف سيد أفندي السمع . فإذا به
يسمع نجوى القلبين الشابين وهما يحتضان
صبرات الهوى ويمسحان عن ثلبي
الفرام

وإذا بالفق يطلب الى الفتاة مفاتحة معها
في أمر زواجها لأنه لا يجرؤ على عاداته في
ذلك الشأن ، ولأنها ذات دالة كبرى عليه .



... وإذا به يرى « نعيمة » تجلس قالة « احمد »

بعد قطع المفاوضات

سأله : ولماذا قطعت المفاوضات ؟

جواب : لبيدائها من جديد !

« وقد فهمت من هذه الكلمات المختصرة أن المفاوضات قد تم »

كتميل ، وتوصل لتوقيع »

وسأله : وكيف دارت المفاوضات ؟

جواب : مثل سابقاتها



« وقد فهمت من هذه الكلمات أن الأحزاب الانجليزية قد اختلعت مبادئها فبرامج سياستها واحدة لأنها تكون في المفاوضات المصرية جون بول الذي لا يتغير »

لا تألو « الفكاهة » جهداً في أن تأتي قرائتها بأحر الأخبار وأدق المعلومات ، لذلك ما كان يسبقها من بوقعة أعضاء الوفد المصري حتى هم مع مقابلة أحد الأعضاء لتحدث إليه في شؤون السياسة والمفاوضة ، ولكنه لم يجد في ذلك فائدة ، فجاد به الحارثي هسي الذي اعتد به الصحف والبرقيات الأخبارية أكبر اهتمام وحساسية له المقالة المنقولة

« ما كان يظهر بالثقل بعد يدي الجاويش الدافع الصيت حتى وقف منتصب القائمة وثقة عسكرية بديلة لدار بينهما الحديث الآن : »



سأله : كيف وجدت لندن ؟

جواب : فزده حياءً !

وسأله : وسأوها ؟

جواب : رده باردة جداً !

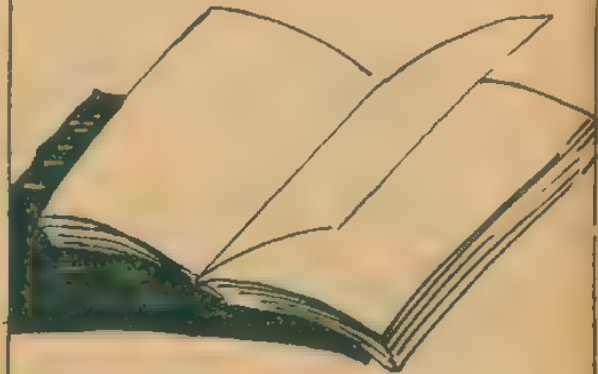
حديث خطير مع الجاويش فهمي

وسأله : ومي ستوقع المأهدة
فأجاب : عند ما تقترب الخيل من معد



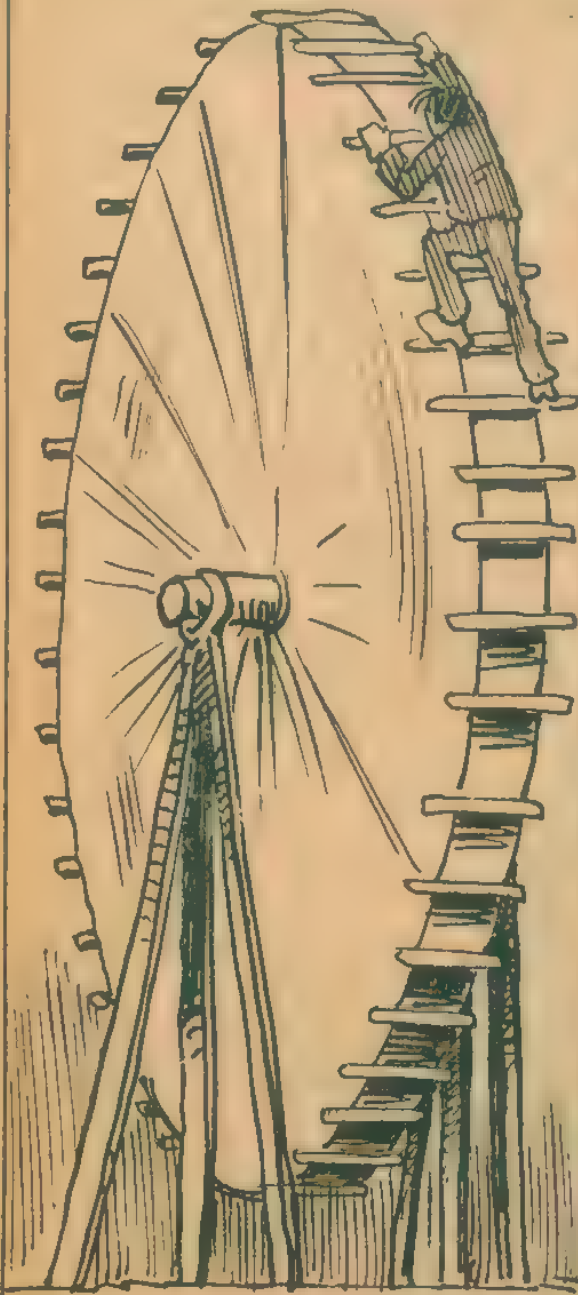
« وقد فهمت من ذلك ان المأهدة لن توفى الا اذا رُحفت يدرة
الحافرة حتى تصل الى شواطئ افريقيه . وكأني في استعالة يومئذ
مثل هذه المأهدة »

وسأله : وما الذي سيغير الاحياء في كسبهم
فأجاب : سيكون كتاباً أبيض



« فأدركت من هذه الكلمة ان هذا الكتاب لن يغيد المصريين
شيئاً اذ يكون أبيض الصمغ لا يحوي شيئاً »

ثم سأله السؤال الأخير فقلت : قطعت المفاوضات ببطء
فأجاب : كلا بل قطعت رجلة المرح هيرسون



« فهمت من ذلك ان هذه السجلة مثل عجلة الطامورة ذات السلام
معد المرء اليها باستمرار ويطوي سلالها دون أن يتقدم خطوة واحدة

خطوة

صوت الشارع



روحي و... لا امر لا
ما هي

ويبدو بوي . ومذهب في الصباح التالي
وعكذا أصبح الكلام في النوم عادة عندى

أدركت ما حبه قلت له . . .

وهي تصحه تنص على عيشي

ما عسى . . . في من كل يدك

وقلت له وأنا أقسم : وماذا يصرك

حجرت معننه في سريره وحده التي

من يدك . . .

لا يروقه ان يطلع عليها انسان . . . وخصوصاً

و . . . انظر حتى أروي لك بقية

ذا كان هذا الانسان زوجة غيرة

لا امر . . . في كل صباح أسألها عما قلته في

لا أتمك بويه ما ولكن لدى كل رجل

بوي صحتي أي كس أضيق ككاتب

أحب . . . حل . . . أحل هو ذاك

مبهمة لا معنى لها . . . ولكني لأحب

حسباً إذا كانت هذه الاشياء تتعلق بمشكلة

تكون في كل صباح غابة غاصة تكلمني

صدمة أو راقصة أعجب بها . . . أو . . .

غشونة واستياء . . . أحل . . . لحظت حيز

ياقه ! ! أخشى ان يؤدي هذا الحال الى

كبراً في معاملتها . . .

عقب زوجتي وطلبت الطلاق . . .

وقلت له : « وهل تحب . . . »

بصمت هبة وقال : « اعرفك واسع

تقاطعني بقوله : « لا أحب . . . بل أنا

واقق اني لا أهدي بكلمات مبهمة كما ترعى

واقق اني لا أهدي بكلمات مبهمة كما ترعى

قوله عددي في آخر عاوت الضيق
بعد ما امره زمزماء يشكك في أثناء
نوم . . . زفر رهب سنشير صديق
عمر العرس . . . فانت النور عبر
ما كان ينظر

« ع . . . نتي تن كل ان أعرف
« فوب . . . عجب ذلك . . . والحق اني لأدري
السفر في هذه الحالة . . . لعله سوء المصم . .
أو اضطراب الاعصاب أو . . . على كل حال
يجب أن أعرف . . . »

وكما اذ ذاك جالس في الحان الذي
يجمع فيه ليلا . . . وكنا نتحدث في مواضيع
مختلفة ولذلك راغني من صديقي عدلي ان
بصمت فجأة ثم ينطلق بهذا الحديث
الهم

وسألته عما يعني بهذه الاقوال الفحائية
فقال : « الامر غريب ومرعب . . . وهناك
تفصيله . . . منذ بضعة أيام قالت لي زوجتي
على حين جأة وغى تناول طعام الفطور :
« لقد كنت تتكلم بالامس في اتاه نومك »
وفي الحال أترأت قدح الشاي وترقت قبة
حديثها ولكنها اكدت بالقسم بعد ذلك .
ورمقتني بنظر . . . »

« ولا . . . »
ازعاجاً كبيراً . . . سألتها عما فله ففانت
انها لم تعهم كة واحدة من حديثي . ولكن
هذا ما عوله ولا أظنها صادقة . . . وفي صباح
اليوم التالي قالت لي أيضاً اني . . . »



في اليوم التالي قالت لي أيضاً اني . . . »

هو صوت ممتلئ - صادر من الجهاز
وعو قو : الحق أن المرء عو واسع
ع - سمع ثلثي
ع - حاد أهر : صفة مسرور وحمل
ع - شد جهازه : هو جاز شد ورجح

◎ 43 ◎

وَقَدْ تَجَرَّعْتُ لَمُوتِي عَلَى مَا كَانَ يَحْيِي وَهُوَ
وَقَدْ جَلَّاتِ لَأَصْغَرُ مِنْهُ فِي عُمْرِهِ خَيْرٌ
خَيْرٌ مِنْهُ فَقَدْ حَقَّقْتُ سَامِعًا بِأَنَّ خَيْرَهُ
عَمَّا وَجَدْتُ مِنْهُ لَمُوتِي خَيْرٌ مِنْ عَمَلِي
وَبَرِي مَاذَا قُلْتَ فِي بَوِي . . . فَقَدْ أَجَبْتُ
زَوْجِي فِي هَذَا الْمَسَاجِ أَنْتَ تَكَلَّمْتَ فِي
بَوِي . . . وَهُوَ خَيْرٌ مِنْ أَسْفَافِي لَانَّهُ
أَنْتَ تَسَبِّحُ . . . أَحْسَنُ مِنْ كَوْنِي نَحْتُ مُرَارٍ
لَا أَوْدَانُ تَطْلُعُ عَلَيْهِ ،

وبعد قليل كنا في حاوت عبد العزيز
المنية اخهار فأدار معانيه وآلاته
ومع الآلة وأصفا ونحن في لفة وترقب
وبعد هنية متعاصوت عدلي . وهو صوت
غريب صادر في سكون الليل . وسره
وظلامه . . مثل بسائل النوم وهو يقول :
« جابطو ما علفجر ما سطراما !! »
وتفلس علي نفس الريح وقال :
« الحمد لله .. صدقت زوجتي وحديثي
هديان مبه لا معنى له . . . لقد انتشفتني
باعد العزيز من وعدة للشكوك الفائقة . »
واستمر الصوت يطق بكلمات مهمة
بحروف متنافرة وألفاظ لا معنى لها
ثم صمت هبة . . وعاد الصوت يشكم
ولكنه لم يكن صوت عدلي بل كان

وكانت سكاك في يومها . وأضحى علي

هذه أعصاه وحفظه حوسه
تقد بدأ الصوت يهذي قسلاً بكيات غير
منهموه م فار . س . س . س . لاره
مادى اسبى ف ب ن ا م
م س كس م ر وحي
م ساد اسكون وسمر سموب لاره
على لاستقوله حق سم

وقال عند الضرورة ما كنت أعرف
 في أن يروى عنك دعوا سعيد
 ولكن عني نفس من حق وعصب
 وقول لا شيء سعيد . وقال
 عرفت من هو سعيد . الخ . السامع

الكونتاييل - لازم اكتيك مخالفة ...
لأنك مش ساطط فانوس أحمر من وراء



ثم غادر ما كاهنون عاداً الى ..
ومرت مدة في اقبابه .. ولكنني سلب
من بعض أصدقائنا انه طلق زوجته

یشتغل مجانا

محمد - نو. اپ. دہ. عی. مہ. ہمار
شخص من طر. اُخرد
عی. دہ. ل. من. طر. اُخرد
یعنی وہ
محمد - کان. مسیح. دہ. دہ.

انتحار خروف العيد!!!

وأسقط في يد الشيخ سيد وظل يصيح ويلطم . . أنا مالي هه أنا عاوز فلوسي يا ابن الـ . . . يا ابو عمرو . .

فيحيه هذا بلنته الفلاحي الاصل . .
« يعني يا ابن الـ . . . هي فلوسك انت اللي راحت بس . . . ما يمكن انت اللي مسطه يعمل العملة السوده دي . . . وكله من هنا وكله من هنا . واشتكت الفريمان . وفين يوجحك يا ضرب . . . وكانت صباحية عيد زى بعضها . . . ولكن ابو عمرو فلاح وجلمد وراضع من لبن امه . . . كايقولون . . . شك الشيخ سيد مقلب جابه تحته . . . وخذ خذ خذ . . . حتى أصاع له طقم اسنانه . . . القدي اشتراه قبل العيد بأسبوع . . . والظريف في الموضوع ان الشيخ سيد بعد أن تركه أبو عمرو . . . وقف يتعسف الفار عن ملابسه وهو يهدد أبو عمرو ويتوعده بقوله . . . « واقه الاكل يوم من العينه دي يا خنزير !!! »

وبعد ساعة اصطلع الزميلان ودها معا إلى منزل مدبرها السيد علي الكسار وقصا عليه القصص . . . فأشركهما في نصيته

أيهما يدع الحروف ؟
وأخيراً . . . اتفقا على أن يبيتا ليلتين في منزل الشيخ سيد ثم يأخذهُ أبو عمرو في ليلة العيد وفي الصباح يحضر الشيخ سيد مع الجزار حيث يدع الحروف . .
وسكن أبو عمرو في الدور العلوي من منزل زميل له يدعى سيد مصطفى وهو الآخر يمثل في نفس الفرقة . فلما أخذ أبو عمرو الحروف صعد به إلى مسكنه العلوي . . ثم ذهب إلى فراشه . .

ويظهر أن الحروف لم ترق في نظره الضيافة . . . فلما علم أن رأى صاحبه يغط في نومه حتى قفز من النافذة التي كانت يجواره إلى خرابة مجاورة للمنزل متحرراً . . . فهووى إلى الحفيظ لافظاً نفسه الأخير دون مأمأة ولا يحزنون . .
لم يشعر أبو عمرو بالمصيبة التي حلت به . . .

وفي الصباح وفد الشيخ سيد والجزار . وبحث الجميع عن الحروف . . . ولكن بلا جدوى . . . وأخيراً نظر أبو عمرو فإذا الجثة في الخرابة المجاورة . . . يا خبر زى ضه يا اولاد !!! الحروف انتحار . .

الحسيني أبو عمرو المثل بسرح للماجستيك أصبح من المشهورين في الوسط الفني بعد تلك الضجة الطويلة العريضة التي اقترن بها اسمه مع كذبة إبريل . فهو الشخص الذي اتخذ منه زميلنا « أدى » أداة للتسلية في إبريل الماضي ، وجعل منه مهراباً هندياً أطلق عليه اسم « بجلاي منسج » . .
فقد ذلك اليوم وأبو عمرو ، يسير في الشارع منتعش الأوداج عريض الصدر شامخ الأنف . . . آل يعني مهراباً بحق وحقيق . . . وقد أضفى متكبراً على زملائه يرى نفسه في مستوى أكبر من مستواه . . . وهذه جنابة « أدى » على الثلبان التدمان عم الحسيني أبو عمرو . .

فقد عبد الاضحى الماضي رأى الحسيني أنه من العار أن رجلاً عظيماً مثله لا تكون لديه نجمة العيد . . . فظل يبحث عن شريك يقاسمه بمن (خروف) يشترائه ويضحيان عليه . . . فوقع اختياره على زميل له في نفس فرقة الكسار واسمه الشيخ سيد اسماعيل وهذا يمثل مخضرم . عمل في جميع الفرق القديمة . . . كفرقة الشيخ سلامه وجورج أبيض والمكاشين . وحتى مدام ملرسيل في الكلازيو دي باري . . وهو مستعد اذا رأى فرقة جديدة تؤلف الآن أن يحصل من الأستاذ على الكسار على أجازة شهرين ثلاثة ينضم في أثنائها لتلك الفرقة الجديدة ثم يعود ثانياً إلى تكية الماجستيك ويحدد مكانه محفوظاً بها أيضاً . .

التصد اتفق الشريكان أبو عمرو والشيخ سيد على أن يدفعاً بمن الحروف . . فلما اشترياه قام زراع بين الاثنين !!! في منزل

وردت أخيراً الارسالية الجديدة من
شربة الـ ٧٥ دودة الالمانية
ومفعولها أقوى من قبل

اطلبوها من جميع عازن الادوية والاجزائات
يسر ٧ قروش صاع

مشمش ويسمينه

«تواليه القطط»

تقم من الماعون ده لأن العبره تاحده
كل ما أشوفه بما كسك

ويبها في الحديث دخل ه بولي
مصبها بدنه ووقف بين مشمش ويسمينه
بدون أن يتأذن ، وانتهز المران العبر
فا تكشا وكشرا عن أنيابهما ووقفت المعرة
والكب بصرح من الكفوف على حواف
صعد على وجهه ومن عبال التي ترقح
ثم قف هزاعا من عباله

وعلى راسه راسه في يده
مما يمشي في راسه حيوان
لنوع ما عدا راسه وسه مكان في راس
الترقال أما عساه نظير اوان وله شارف
جميل ، ينشئ مدلا بنفسه معجبا بموصه
من الاعراض عدا اصحابه

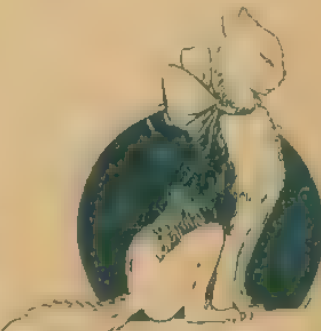
سافر في حبه على راس
بنيته ، تتجسس حول ظهر مشمش ،
فدما فحسب وحسب بها مقاسه ورسا
في راسه فكيف تسحب كعبه
وسر على وجهه ، وعلى عنقه وصدرها
من ممشي من الراس لشي شعرة
الشي من راسه

وسمينه من عفتت صدره وجور
معيه شعرة راسه من راسه
الى نهاية دسها انا وجهها وصدرها وسيفانها
فبصاه ناصعة ، وعيناها لها لون ه الزيت
الطيب ، وادناها قصيرتان وانها دقيق
ولها شارف قصير مؤلف من ضلع شعرات

وحل مشمش على يسمينه وكانت لا تزال
منهمكة في «التواليه» فقد يده على غرة
ومر بها على حدها فالتفتت مسدورة تحسبه
الكاب بولي ، يدي كده كبره حوته
مشاركها في معامه

قال «انت مشمش ؟ خصيتي انا
بحسب بولي الماعون كسك راسه خرسه
أقلع له عين ه

لسه يدك كبره كسك ده
الثقل ه
- أنا لهاده ليشه كسك لما كسك
رايحه كل عداش خلاي لسه رايحه نمده
يدي في الصق وجه تعري عور سحبه
آه وكسك حاصر يا سمينه يدي



اللاون وقد تنهزت عسك كسكها
بالمهارة في صيد البران فهي لا تغفل منها
فأر ولما حوت سحبه على سحبه من أول
عبره عسك سحبه سحبه عسكاً واذا
كل قوي يولان سحبه ففناء سحبه
سحبه من الصق ه سحبه حناره
وحرج سحبه انا الحديقه مره
فوحده سحبه حناره حناره مضمون لرأس



وعدا سحبه حناره سحبه حناره
سحبه حناره سحبه حناره
وسحبه سمينه واحضرت له ه مريه
الكعبريه وفرشتها عته وأفتت على ذنبه
ووقفت تتأمل في وجهه الجليل عنان وحده

قالت : « أن شاربك جميل يامشمش
انه يمثل شوارب الاسد وكم غنيت أن اسألك
لتقرص بانيابك شارباً لما ينشئ للفرأه أذ
يكون لها ما للفرحل

- أنا لا أحب منك ذلك يا سمينه
لانه خلق هده سحبه ليريد ان يكون
من سيدت قدر رأسها مدنام مدنام
وصب شعرها وقد صب الشعر في صده
فاصبح منظره كرمها

اصبح سحبه مشمش ، أسي صبح الد
أن لا يمشي سحبه ، هل سحبه أنها سحبه
أريد ان لا يكون وقه لها ه

الحق أقول لك أي لا أقصد سحبه
فقد وعنا به اليوم ، ان العبره سحبه



ارسمت الممتاز "بلانجيم"

ماركة "الكف"

أحسن ضامن لمائة الباني والحرسانة المسلحة
وارد من مصانع تتبع ٣ ملايين طن سنوياً

الموكمة الموكمة في القطر المصري

نقولا دياب وأولاده

الموكمة : شارع صدوق الدين نمرة ٢٢ مصر : شارع نوبار باشا نمرة ٤
ص - ١٥٩٢ - تلفونه ٦٣٩٢ تلفونه ٢٢٧٢ مدينة

توكيوت في سائر مهربات القطر

اقرأ غداً في

الدنيا المصورة

صناعات قومية قصت عليها الذنية أو كادت

معرض الدنيا : بقلم الاستاذ فكري أباطة

بين لعب الأتون البشري : ٢٣٠ رجلا يحرقون أحياء :

تفاصيل وافية عن فليجة سبع كولوموس بأمريكا

كيف حطمت السلطة العسكرية سوق السلاح

حدثنا احتطاف غريبتان . طالب يختطف الاطفال ليعتدهم أهلوهم بالاموال

ملجأ أبناء النيل في كوم الشقافة

برلمان الجمهور ، الصحة والعافية ، قصص الحياة

سرب لحود الوقعة الخلد ، في نوح الدنيا ، في

عنا روضة ، من ها وهناك ، الخ

ابواب هذا العدد

آسف اذا كنت أغضبتك ولهذا السبب
— كلا ! بل أنك الى جاني فان
حبنا لا يعكره هذا المراء . وانك لحق قد
نظرت سيدي مضطرباً عند ما عاد من السفر
ووجد شعر زوجته الجليل مجذوذاً من
أصوله . سأله : « من أنت ؟ »

قالت : « أنا زوجتك فلانة ! »

قال : « أنتي ما تزوجتك ولداً وانما
امراة كنت أحب سيكة شعرها الذهبي .
واليوم لم أعد في حاجة لمعاشرتك »

— وكيف انتهى الامر ؟

— بالانفصال طبعاً وآثرت أن اتبع
سيدي وهي كما نظرت الى صورتها تذكرت
شعرها الطويل وبكت عليه وعلى زوجها معاً
— يا حبيبي مشمش أن سيدي قادمة مع
بوني للاقتصاص منا على خريشته فأفج
بنفسك

— كلا بل سأبقى لينا في ما يهيك من
العقوبة فكلانا مذنب . أن حبنا سيرفع
عنا عقابها

وهنا دخلت السيدة مع الكلب
فوجدت المهرن على أتم ما يكون من الصفاء
وقد نظرا اليها بليون تم عن الاستسلام
والاطمئنان فساغتهما وعادت ادراجها
والثفت بوني فوجد مشمشاً يخرج له لسانه
الاحمر الخشن استهزاء به . !



مياه برييه "تخليك بدمع دائما"

Perrier

WATER
Keeps you fit



ان مياه برييه الغازية الطبيعية بامتياز
قطعة من اللبون هي افق مشروب منفسه
ومرطب. لأن مياه برييه لا تحتوي على شيء
الغاز او صناعي

« وَبَيْنَا سَالِسِينَ »

فضلها على الاحتياج بأخي وحبيبته . فكتب
الخطابين الذين نسيهما زوجي في جيبه
حتى أضمن تلك الزهرة الحبية الى نفسي
والتي بت أحدهما منذ ان تلقيت خطاب
الدعوة اليها

عبر أي بعد ان سلت زوجي الخطابين
في يوم الأربعاء لم أذكر ان أسأله عنهما الا
مساء السبت السابق ليوم الاحد الذي
يجل فيه الموعدان الذهاب بالسيارة للزهرة
أو استقبال أخي وحبيبته في منزلنا
وفي مساء السبت سألت زوجي :

- هل أقيمت الخطابين في الصندوق ؟
- خطابين ! متى سلمتي خطابات ؟
فصحت يائسة : « ها أنت تعود الى
البيان الذي لا بد ان تترتب عليه
حادثة »

قل زوجي : « أنا واثق يا عزيزتي
انك لم تعطيني اليوم خطابات لأقربائك في
صندوق البريد »

فقلت له : « انني أقصد الخطابين الذين
أعطيتكما يوم الأربعاء الماضي »

فقال زوجي : « وهل تظنين يا عزيزتي
أن خطابين تعطيهما لي يوم الأربعاء بيقين
في جيب دون أن ألقيهما في صندوق البريد
الى الآن ؟ ! »

ولكني لم أطمئن . وحدثت في زوجي
وألقيت نظره حاراً فلزددت ربيتي وسألته
في الحاح ظاهر :

« أريد أن تؤكد لي تأكيداً قطعاً
اذا كنت ألقىت هذين الخطابين أو نسيتهما
كعادتك ؟ »

فأجابني بيتر : « ما دمت قد أعطيتكما
ليوم الأربعاء فلا شك اني أ... أ... »

فتملكني الغيظ اذ أدركت من اضطرابه
أنه قد نسي كعادته ولكنه يريد أن يضللني
صحت حاتقة : « اعلم أن هذين الخطابين
اذا لم يكونا قد القيا في الصندوق من يوم
الأربعاء الذي أعطيتكما لك فيه فلا بد أن
تقع لنا كارثة في القدر !... فلو لا لن نحضر
كأترين وزوجها هوجو لأخذانا بالسيارة

يده دون ان يودعه حبيبه ، أما خطابات
زوجته فانه يضعها في جيبه بطريقة آلية إذ
هي أشبه بودعة في عنقه ، ولقد حاولت
أكثر من مرة أن أمنع « بيتر » من وضع
خطاباتي في جيبه بأن كنت أسلمها اليه في
يده بين آخر رشقة من فتحة قهوة
الصباح وبين القشة التي أودعه بها . .
ولكنه كان يعترف لي بأنه رغم هذه
الاحتياطات كلها كان يضع الخطاب في
جيبه ! . . .

وذات صباح أعطيتهم خطابين . .
بطابعيهما . . ليلقيهما في الصندوق قائلة له
انهما خطابان هامان جداً ومكررة له الرجاء
ألا ينساها كعادته - فقد كان أحدهما
لأخي « دكر » أخبره فيه أننا لن نتظره
هو وخطيبته ايضاً للقاء يوم الأحد لأننا
مرتبطون بموعد في هذا اليوم . والخطاب
الثاني باسم صديقي « كاترين » أخبرها فيه
أننا سنتظرها هي وزوجها تلبية لدعوتهما
لنا أن يأخذانا في سيارتهما الجديدة للزهرة
في الحلام .

وهو هو زوج صديقي كاترين وان
يكن طيب أستاذ إلا أنه ظريف خارج
مهمته . وصداقتي مع زوجته ترجع إلى
عهد الصبا إذ كنا نتلقى العلم في مدرسة
واحدة كما كان زوجي بيتر وزوجها هوجو
صديقين من عهد الصبا كذلك بل هما قد
تلقيا علومهما في مدرسة واحدة أيضاً

والخطاب الذي ورد علي من صديقي
كاترين تدعونا فيه الى الذهاب معها ومع
زوجها في زهرة حلوية طلعت مني فيه أن
أحبها بالقول أو الرفض قبل موعد الزهرة
موقت كاف والا اعتبر عديم ودي رفضاً
وقد أغرتني تلك الزهرة الى حد أن

كنا أنا وزوجي وما زلنا نعيش كأصدقاء
زوجين في هذا العالم ، ولكن عيب الوحيد
هو أنني كنت حين أعهد اليه بالقاء خطاباتي
في صندوق البريد ، ينساها في جيبه أياماً
وأياماً ، وينسى ان يخبرني بنسيانها وإمالة ، حتى
ولو ألقاها بعد طول حبسها وترتب على
تأخيرها ما ترتب .

ومن الانصاف ان أذكر اننا نحن
الزوجات نهمل وضع التاريخ على خطاباتنا
وهذا يساعد الأزواج المهملين على المحافظة
والمكبرة ، ويقولون لنا : « لماذا لا تضعن
التاريخ على الخطاب حتى يمكن مقابته مع
تاريخ ختم البريد ؟ » . . ولكفي كنت
أقول لبيتر - زوجي - دائماً : « أجدر
بكم أيها السادة المهملين ان تحمدوا الله الذي
لا يحمّد على مكروه سواه أن أصاب
الزوجات بعادة إهمال التاريخ والا فلن
مركزكم معشر الأزواج كان يصبح حرجاً
حدا لو صلبن . . .

يقول لي زوجي وهو يحاورني :
« ان الرجل يلقى خطاباته في صندوق
البريد بنفسه ، فلماذا لا تفعل الزوجة مثل
ذلك ؟ »
فأجيبه :

« أما ان الزوجة لا تلقي خطاباتها بيدها
فدعيني ، لأنها قلما تغادر المنزل بين الزوج
مع كل يوم بمائة صندوق بريد وصندوق .
على أي لست أفهم لماذا يذكر خطاباته هو
ولا يذكر خطابات زوجته ؟ ! »

والتعليل الذي يذهب اليه زوجي بعد
أن أستمرحه للاعتراف الضمني بإهمال الزوج
ونسيانه إلقاء خطابات زوجته في صندوق
البريد هو ان الرجل بعد ان يكتب خطابه
ويضعه في الظرف الذي يلصق عليه طابع
البريد يسير إلى الصندوق حاملاً كتابه في

للهمة لأنها سيعتران عدم ردنا عليها
رضاً كما قال في خطاب دعوتها لنا . وثانياً
سيحضر أخي دكتور وخطيبته ابغليين ليتفديا
منا ما دام لم يصلها الخطاب الذي ننتظرها
فيه . لانا داهبون للزفة مع هوجو .

ولما أدرك زوجي حرج الموقف أخذ
يعتس جيبه وقد بدا عليه الارتباك
والارتباك . . وما هي الابرة حتى أخرج
من جيبه خطابين ظاهري القدم من طول
ما لبثا في حيه . وراح يقرأ عنوانها فإذا
هما الخطبان بذاتهما أحدهما باسم أخي دكتور
والآخر باسم صديقي كاترين . فكذبت أمتي
من الفيلذ لأنني كما سبق لي أن قلت كنت
مشتاقة جد الاشياق للزفة بالسيارة في
الحللاء . فلما مع زوجي علي آثار الفيلذ قال
..

— وعجي . . اني لا أكاد أصدق !
— وما هو الذي لا تريد ان تصدقه ؟
هل تريدنا أن نكذب أعيننا أو نغالط
أنفسنا ؟

— أنت تعرفين يا عزيزتي . وندا
اني لا أنسى دائماً فيممكنك أن تعترضني في
هذه المرة ولا تعضني

— بالطبع أعرف انك لا تنسى الا
الخطابات المهمة التي يترتب على نسيانها
حادثة ، فمن الآن ليس في بيتنا كسرة خبز
اعتاداً على اننا كنا سنذهب غداً للزفة التي
وعدتنا كاترين بأنها ستعد لنا طعاماً خلويماً
تناوله مع النسيم الليل . فإذا حضر أخي
وخطيبته غداً فلن نجد شيئاً نأكله نحن
وم فضلاً عن أن جميع الحوانيت ستكون
مقفلة فلا نجد ما نشتره

بدأ الألم على وجه زوجي وتهد قائلاً :
« لقد كان ينبغي عليك ان تلقي بنفسك
هذين الخطابين ... »

وأشرقت شمس الأحد على يوم صحو
وسم عيني بين وهوو . . .
لا سري من فعل وكنت لا أرا معطه

حاقة فلم أتكم حتى فتح هو الحديث بقوله :
« ما الفائدة من كدنا لما حدث ؟ اليس
الأجدو بنا ان نفكر في طريقة الخلاص من
هذه الورطة ؟ »

فأجبت بالسة : « ألم تقض ساعات
طويلة ليلة أمس تفكر في حل لهذه المسألة
ونقلها على جميع وجوهها لما وصلنا الى
نتيجة . »

قال : « أنظري الى الطقس اليوم فانه
يدع لمبه . وما لاشك فيه أنه سواء
حضر شيمك دكتور وخطيبته ابغليين فلم
يعدا أو حضرا ووحداً ولم يعدا طعاماً
لدينا فان ذلك لن ينجينا من حرج الموقف
بل انهما لو حضرا ولم يعدا كان ذلك
أفضل لأنهما يعدوان من حيث أتيا أو
ربما ذهبا في زفة خلوية فلا يتعذر عليهما
الحصول على طعام بيتنا اذا نحن استقبلناهما
فاننا سنقضي جميعاً يوماً غير لعم وجود
ما نأكله هنا . »

فلم أفهم ماذا يعني زوجي بذلك فسألته :
« وما العمل إذن ؟ وكيف السبيل الى
الخلاص من هذا المأزق القبي أوقفتنا فيه
نسانك ؟ »

قال : « الرأي عندي أن نستأجر
سيارة من الجراج القريب من هنا ونذهب
بها الى حديقة الزفة وفقاً لما كنت تريدته
فخلقت فيه ودهشت لهذه الفكرة
المعينة ولم أجب . فاستمر هو يقول :

« نأكد يا وندا اني أسف مثلك
وزيادة على مسألة الخطابات . ولكن ما العمل
وشبح الهلاك جوعاً مائل امام أعيننا اذا
نحن انتظرنا دكتور وخطيبته هنا . . . فإذا
قبلت اقتراحي هانت الامور وأصبحت
مديناً لك كما أصبح مديناً لصاحب الجراج
الى آخر الشهر بأجرة السيارة . . وعلى كل

حال هذا دي
الفكرة . . .
ولدي اذكره اني أحسنه به هو . . بصبر

أن فكرتك لا بأس بها ولا سيما اذا التقيا
في زهتنا بكاترين وزوجها هوحو . . . ولكني
لا استطيع أن أدفع عن نفسي شعور
الحمل والألم إذ أعجل أخي دكتور وخطيبته
ابغليين وقد حضرا ووقفا بقرعان الباب
ولا من عيب ! »

وهكذا تراجعت شيئاً فشيئاً وتخلت
الرهة التي كنت أحلم بها وقد تحققت بعد
أن كان الأمل فيها قد ضاع ليلة أمس قمنا
وارتدينا ثيابنا مسرعين خافة أن يحضر
الضياف للنتظران قبل أن يغادر المنزل . . .
وتعسا بزفة حاوية واستشفنا السبع
الليل وتعدنا في مطعم حديقة الزفة
وشاهدنا البثر الصامتة وزاد في حورنا
وسرورنا ما كان يطرق آذاننا من
صعكات مئات المتروطين من رجال ونساء
واطفال وشيوخ . وبالرغم من اننا لم نترك
بقعة في الحديقة أو حولها إلا ذهبنا اليها
فرحين مستبشرين ونحن نغي النفس بين
آونة وأخرى بالعثور على صديقنا هوجو
وكاترين فاننا لم نقف لها على أثر . . . ولكن
ذلك لم يقلل من غبطتنا وسرورنا . واثنا
ما كنا نتناول طعام الغداء تذكرونا شقيقي
دكتور وخطيبته فلم يكن حتى شعور الأسف
هذا يقادر على التغلب على ما كنا نحسه من
بهجة . . .

وأخيراً انقضى اليوم مثل طرفه عين
وعدنا الى منزلنا في منتصف الساعة الثامنة
من مساءه فما كدنا نخلع ثيابنا حتى سمعنا
صوت غير سيارة تقف على بابنا فاسرع
تنفسنا وكأنا راحت الصحرة وجاءت
الفكرة . . . وكنت في هذه اللحظة قد
جلست الى المنضدة وتناولت القلم لأكتب
رسالة اعتذار لأخي أشرح له فيها حقيقة
ما حدث . لما إن سمعت صوت الفير
والسيارة تقف أمام بابنا حتى سقط القلم
من بين أصابعي وتبادلنا أنا وزوجي حشرات
الحيرة والارتباك

سباق بروكلاند

إن الساق السنوي الذي جرى في بروكلاند هو أم حدث حصل في عالم الفسادة إذ اشترك في ذلك السائقون ووافسون من كافة أنحاء العالم والسائقون الاحتراف ومدة كل منها ١٢ ساعة صلا في ٩ و ١٠ مايو وكانت النتيجة كما يأتي :

الفائز الأول في السباق العام : الحواجات وولف وكلفت على سيارة ماركه بنتلي بمتوسط سرعة ٨٦ ٦٨ ميلا في الساعة

الفائز الثاني في السباق العام : الحواجات ديفيز وداندي على سيارة بنتلي بمتوسط سرعة ٨٥ ٦٨ ميلا في الساعة

الفائز في الصف الأول لسيارات يزيد عن ٢٠٠٠ س . م . مكعب : الحواجات مالكولم كامس وإبول هاو على سيارة بوخاني بمتوسط سرعة ٦٦ ٢٣ ميلا في الساعة وقد صار الحصول على هذه النتائج بفضل استعمال وقود شل للسائق وريت

شل - ررغبني

شراب الشفاء

لا يوجد له مثابه في الفايده
فانه يشفي السعال والزلات الصدرية وضيق
الصدر وعسر التنفس والانفلونزا بمدة ٢٤
ساعة فقط . ويستعمل للكبار والصغار .
اقرأ كيفية استعماله - ثمنه ١٤ قرشا
يطلب من معمل وديع هواوي
الكبائوي باحضانة المحروسة
بشارع كلوت بك عمرة ٣٢
ومن مخازن الادوية الاخرى

لا سال حسن بدت سر سمير

في خجل ثم انشأ يقول : « لقد أخطأنا حقيقة يا شقيقتي وندا ، ولكن الامور سارت على غير قصد منا اذ كنا زور هوحو وكاترين مساء الجمعة الماضي فأجبرتنا كاترين انها كتبت اليك تدعوك للذهاب معها هي وزوجها للزفة في سيارتهما الجديدة ولكنك لم تلي الدعوة ، ولما كنا مصممين على الذهاب في تلك الزفة قد ألما علينا أن نشاركهما وحضرا صباح اليوم الى منزلك فاصطحبانا معها وها نحن عائدون الآن من اينبورن »

قلت لآخي : « ولكن لماذا لم تكتبوا لنا وجعلتمونا نتظركم طول اليوم على غير حدوى ؟ »

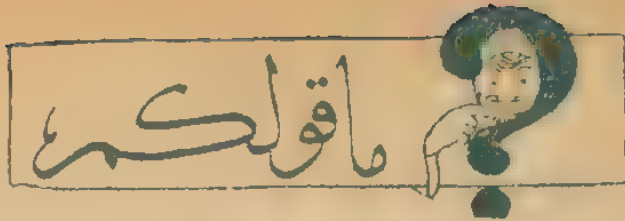
صاحت إيفلين : « الحق يا وندا اني كتبت الخطاب وولست لآخيك ليقيه في صندوق البريد وقد أخرجه اليوم من جيبه ونحن في زهتنا معتدرا بأنه قد نسيه ! ! ومع يتر هذا الكلام فقال : « هذا شيء جميل جداً ! . . . هيا بنا يا وندا لنلنس ونذهب معهم ولا نضيع الوقت »

واحتل صوت الفير بدوي القرع على الباب ..
ولشد ما كانت دهشتنا عند ما فتحنا الباب ووجدنا الارسة الذين كنا لانفأنا نتحدث عنهم طيله ذلك اليوم : آخي دكتور وخطيبته إيفلين ؟ والدكتور هو جو وزوجته كاترين ... وكان هذان الاحيران جالسين في السيارة وآخي وخطيبته واقفين على الباب ، وصاحت كاترين من السيارة : « هيا يا وندا وانت يا يتر . . . أسرع ! ليس ثيايكما لناخذكما معا ونمشي في منزلنا كما اتفقنا . . . »

وكانت دهشة المفاجأة قد عقلت لنائي فلم أدري لماذا أجيب لآسيا وان إيفلين كانت في هذه اللحظة تطلقني بذراعيها بينما كان آخي دكتور يتر يد زوجي يتر الذي سمعته يقول : « نحن آسفون . . . وفي نفس الوقت قالت لي إيفلين : « نحن آسفون . . . فصحت بحمرة يتر : « لا تقل شيئا بهم مذنبون . . . »
وحينئذ رأيت آخي دكتور ينظر الي



مشاورة . . . القلب ١١٤
الام - هو ياتي عزت بك بيت يخطبك . . . عنده
ميراث جيبه ، وعمارين ، وعزبة ،
أمم . . .
اكتري بي وهادري نليك يا حبيبي -



فتاوى الفكاهة

في التبرعة

لي ابن خالة أكبر مني سنًا وقد وضع مع أخي الأكبر من والدتي، فهل يجوز لي الزواج منه؟ (آسة انعام)

﴿ الفكاهة ﴾ لو كان أخوك وضع معه من والدته لكان أخوك أخاه ولا شأن لك بذلك فيجوز الزواج، أما وقد وضع من والدتك فهو أخوك في الرضاة، ولا يجوز زواحكما، والحق على أمك

العلم نور

بلغت السابعة عشرة ولم أجاوز السنة الأولى الثانوية ولي رغبة في الاستمرار في طلب العلم وما كنيت الحظ في الامتحانات ولي ثروة كبيرة فهل أتحول إلى شأن آخر غير الخدمة؟ (م. أبو النصر)

﴿ الفكاهة ﴾ بسط الله لك الرزق فليست محتاجاً إلى العمل فاصر على طلب العلم ولا تبال بالفشل في الامتحانات ومعه رسوباً ومعه سقوطاً ومعه بما شئت سماعة السفيه ولكن لا تضر منه فانك بملك اليميت بلغ فيه غاية عالية إن شاء الله، واحذر اليأس فقد كنت مثلك اسقط في الامتحانات فصبرت واستمررت وداومت على الجهد حتى بلغت إلى أعجد هوز حظي كلن

لازاً ؟

شككي غير مقبول ولكن يستلطفني كل من رأي من الجنس اللطيف فما السر في ذلك؟ (ح. د طالب)

﴿ الفكاهة ﴾ إذا كنت غنياً فمن

تخدمك مالاً، وإذا كنت مثل حالي فمن يلعب بك ويسحر منك فدمع عنك هذا اليوم واخلف إلى دروسك يا أحمق

بفتح الله

عندي فتاة أوفت ساعة زواجها وظهر لها خاطبان أحدهما شاب جميل الطلعة سيء الاخلاق والآخر كهل مهذب فاضل وهي إلى الشاب أميل بل لا تريد الآخر فأيهما أروحها؟ (خ. ١٠)

﴿ الفكاهة ﴾ لا هذا ولا هذا، لأن الشاب فساد أخلاقه يشقى بالشيخ بشيوخته يذبل زهرة شبابها ويغيرها، فصر حتى يخطبها شاب مهذب، ولا تجني عليها فان فساد أخلاق النساء من سوء اختيار الزواج أترسى أنت يا مجنون أن تزوج امرأة مجنون، يا شيخ اختش!

الصراصير

إذا أكلت دجاجة صرصاراً يصاب آكلها بالسرطان فما هو الدواء للسيد لهذه الحشرة؟ (س. م. س)

﴿ الفكاهة ﴾ والله بأعزري لا أعرف لهذه الصراصير مهلكاً غير استشارة أحد علماء الحشرات، أما الدجاجة فلا بأس بتأجيل أكلها أياماً ولا بدوها عن هذه الصية، بشرط أن تطبخوا عليها ملوخية لأن ملوخية الفراخ لذيذة

الرغبة في الزنا

أنا فتاة في الخامسة عشرة من سني حيلة جداً، متوسط الطول، لا بالمدينة ولا بالجمعة، أريد من عاينها

لا يتم إلا بأن تكون الفتاة حيلة، فما هو أحسن دواء يحلني بحيلة القوام؟

(ح. ١٠)

﴿ الفكاهة ﴾ إذا شئت أحو فراسعة المعتلة التي لا هي حيلة ولا هي حيلة هي الجميلة، وإذا أبيت إلا السحول فليك مشاركة الحدة في خدمة المنزل واتمي بذلك حتى تموي وتسرعي من هذا اليوم، بلاش دوشة

مرول الحال

أنا فتاة حيلة في الرامة عشرة، وأكن من سبعة وعشرون سنة من قدامي (ح. ح. ١٠٠)

﴿ الفكاهة ﴾ ضيق العين من آت الحال في بلاد التت في الصين بـ

مرتبة محرم

كم مرتبة محرم القسم الأدبي والفكاهة عنكم؟

دمهور

(م. ط. ادريس)

﴿ الفكاهة ﴾ ياكل ويشرب ويذكي من هو اوى ؟ ؟

تراحت انا وبعض اصدقائي على أن (ادي) هو الاستاذ حبيب جاماني، وقال آخر بل هو الاستاذ عبد الله حبيب، وقا ثالث بل انه الاستاذ كريم ثابت فلينا يكسب الرهان. وإذا لم يكن أحد هؤلاء فمن هو ادي؟

حين رمري بالخدمة الملكية



(الفكاهة) ولا واحد منكم يكس
بهان . اما (ادي) فانه (ادي بولو)

دار عباد

عندي مرض الكبرياء وهو يصيح على
فرما كثيرة فكيف انخلص منه ؟

م . ف بشارع المنجدين

(الفكاهة) است في شارع المنجدين
ومتكرر . فكيف أنت اذا سكنت في
الزمالك أو في الاسماعيليه ؟ تذكر المرحوم
جندك الذي كان يأكل البلح بتواه وانت
تعرف قدر نفسك فلا تتكرر ، شارع
المنجدين ومتكرر !!! اجانك خية

في سبيل العلم

حصلت على الشهادة الابتدائية ولم تقلمي
الوزارة في مدارسها الثانوية عيانتاً فاذا افضل
حتى أصبح ضابطاً محارباً وان لم يكن فأني
مستقبل أختاره ؟

دمهور (محمد احمد سكر)

(الفكاهة) مئات يألوننا مثل هذا
السؤال فلا ندرى ماذا نقول لهم فقل عند
ورارة المعارف كلمة تقولها لهؤلاء الراغبين
في العلم المحرومين منه بلا ذنب الا الفقر
وهل لوزارة الاوقاف رأي ؟

أرجو من القراء

١٠٠ سهم في البنك الاهلي

٢٠٠ حـ

١ ملكة الجمال في العالم

١ اتميل أحسن ماركة قوة ١٦ حصاناً

١ ذهبية في النل

١ وسلا في مصر حـ

٢٠٠ فدان بأبوسها

١ عضوية مجلس النواب

لماذا افضل حتى أنال هذه الاماني

(٢٠٠ حـ)

(الفكاهة) طلك موجود هناك في

سراي العاسية

مدارس المراسلات الدولية

ان مدارس المراسلات الدولية هي اعظم وام المعاهد التي من نوعها في العالم
بلا ادنى ريب . وثبتت قيمة الخدمات التي تقدمها للجمهور باعتراف مصالح
الحكومات واليوتات الصناعية ومساعدتها لها

وقد وجد ارباب الاعمال ان الطالب المتعلم في مدارس المراسلات الدولية
كفء ولديه المقدرة التامة والكفاءة اللازمة له في اعماله والتي تؤهله لان
يكون لائقاً وقادراً على حل مسؤولية وظيفته التي يشغلها

ان دروس مدارس المراسلات الدولية تامة كاملة ومنظمة بحيث تمكن الطالب
من ان يضم الى معلوماته ونجارته معلومات اخرى جديدة سيسكنها متى انتدا
في تلقي هذه الدروس الى جانب اعماله اليومية

اذا أردت ان تزيد معلوماتك وتوكل نفسك للتقدم والرفق فاقطع هذا
الكوبون وارسله اليها مبدأ في المادة أو المواد التي تهلك وهذا هو عنوانها



International Correspondence Schools
17 Sharia Manakh — Cairo

الرجاء ارسال كتابكم المجاني الذي يحتوي على البيانات الوافية عن المادة
التي أشرت فوقها بعلامة (X)

الحاسبة . مسك الدفاتر . اللاسلكي . من الهندسة المعمارية . تربية الطيور
التجارة . الزراعة . هندسة السيارات . هندسة السكك الحديدية . الهندسة
المدنية . امتحانات الحصول على جامعة لندن . اشغال الادارات

ملحوظة كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية ويوجد ما يريد على ٣٦٠ مادة
تدرس في مدارسها فاذا كانت المادة التي تريد دراستها غير مذكورة هاهنا فمرها بها

Name

Address

تنبيه : يوجد ايضاً دروس تجارية ودروس
في فن السكراب . تعطى باللغة الفرنسية

قطرة الدكتور اسكندر فهمي

أشهر قطرة منذ ٢٥ سنة للدكتور الشيخ اسكندر فهمي . تشفي الالحمية
والحجوب والالتهابات والرمم الحديث واليرمن . معها ٢ قروش صاع

تطلب لمن معمل وديع هواوي الكيناوي باحزانة الهروسة

بشارع كلوت بك عمره ٣٣ ومن الهزارك الاخرى



أفضل علاج للكيتين وأعظم مدوب للحصى الكلوية

السترورين CITRURINE

فهو العلاج النباقي الوحيد

للحصى الكلوي . حصى الكيتين . كثرة أملاح البول . الروماتيزم

النقرس . وجع الظهر . عرق النسا . والربو الحاد والمزمن

عدم انتظام البول ومراقبته

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلى وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

يباع عند

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

وفي عموم الاجزاحات الشهيرة

نحو الزمالة ١٢ قرناً

طريقة الاستعمال

ملقة صغيرة مع كوب ماء كبير

٣ مرات بعد الاكل بساعة



حديث خالتي أم ابراهيم

اما ابو احمد .. ص ٣٥

صاغ اللي عليك يا ام ابراهيم
وكل يوم على الحالة دي .. غفل لي زي
الحاياله الكداب
والهارده الصبح لما جه برده زي
عوايده قلت له : بقى اسمع يا ابو احمد ..
انت دائماً نجى في ساعه مش مواقفه ..
قال لي طيب بس اؤمري .. انهي ساعه
تجبي افي اجي لك فيها
قلت له : الساعه اللي ما اكونش فيها
في البيت !

لماذا يفتتن الرجال

بهذه الحسناء



يجب من الضروري أن يكن سيدات الطيفه
الراقية والمثلاث ويجوم السيدات جيلات لان
تقدمين وتفوزين بتطلبان ذلك ولهذا تستعمل
هذه السيدات بودرة توكالون المعجبه والشهيره
في أنحاء العالم ، بودرة توكالون تجمل لشكل
نضاره وجاذباً فتياً عديم النظير ما يتصبه
الرجال . اذ لا تنتظري بعد أكثر يا سيدتي
وجبري هذه البودرة التي تختلف من غيرها لانه
من بين الالوان للتمدة للركب منها بودرة
توكالون لا بد من وجودها ما وافق يشترك
تماماً . حافظي على جلدك - جلي شكلك ليكن
لك منظر الطلل في استعمال بودرة توكالون
هي قيمه وبتمن مقدر ولحماك مضمون

حاكم محسوبيتك ما رحقتى مدارس لكن
برده تمه كل شيء بالمطره ..

وفلت لهم : أنا اصبكم شغل الاسهم
ده اللي اتم مش فاهمين وبس عاملين
نفسكم ناصحين واتم خيبه ما فيش أخيب
مكي

مثلا دلوقت نجى انا وست زكيه وام
اسماعيل وام عطيه وسبع ثمان نسوان
تانيين كل واحد فينا تدفع قرش صاغ لحد
ما يجتمع معانا نص ريال وزروح نشترى
بالعشره صاغ دي كلها لب ا

وبعد كده اقدم انا اقزق اللب وائل
فيه يوم ورا يوم .. فاهمين ؟ ..
قالوا لي .. فاهمين .. لكن احنا
نعمل ايه

قلت لهم اتم اللي واخدين السندات
ودافعين منها .. تصموا لي وما تقربوش
لللب ..

يا اخي المره ام عطيه دي مره تفلق
وتطلع الروح .. ليل ونهار تشكي هما
وغلها مع انا ما فيش حاجه تل زي
اللي تقعد تشكي هما وغمها من يوم ما
ولدتها امها

واقربها امبارح فضلت قاعده تشكي
تشكي لما فلقنتي .. والا انهاش تسكت لحظه
واحد تخافني اشكلها انا ورخه المر اللي
شارياه من ابو ابراهيم وغير ابو ابراهيم ..
دي مره عمرها ما تتعاشر ! ! !

يا ختي ما كانتش خمس صاغ اللي
استلفتهم من ابو احمد القال !

كل يوم والثاني يجي يحبط على الباب ..
مجن ؟ انا ابو احمد ؟

قال انهم وسدات قال ؟ ؟

يا ختي الرجاله دول لهم بدع ولا بدع
النسوان
امبارح راجل حواحه راكب بسكته
وشايل محظفه دخل الحاره قلت : يا فتاح
يا علي .. يا تري الحكمة المختلطه ماعته نبحر
على مين في الحته ؟ ؟

أتاني النيل على عينه مش حضر . امما
واحد متوظف في بنك حاي يقوى نسوان
الحاره على أنهم يشتروا ورق زي ورق
اللوترية اسمه قال ايه .. قال سندت واسهم
وفضل الحسل على عمره ييلف في
النسوان ويحقي فيهم واتي عارفه ان النسوان
دول ناقصين عقل لحد ما لزق لهم كم ورقة
من اللي معاه وتنش اللي فيه القسمة وتنه
سني

وأنا شايفه بعيني وقامه شغل اللارنجيه
ده كله لكن ساكته

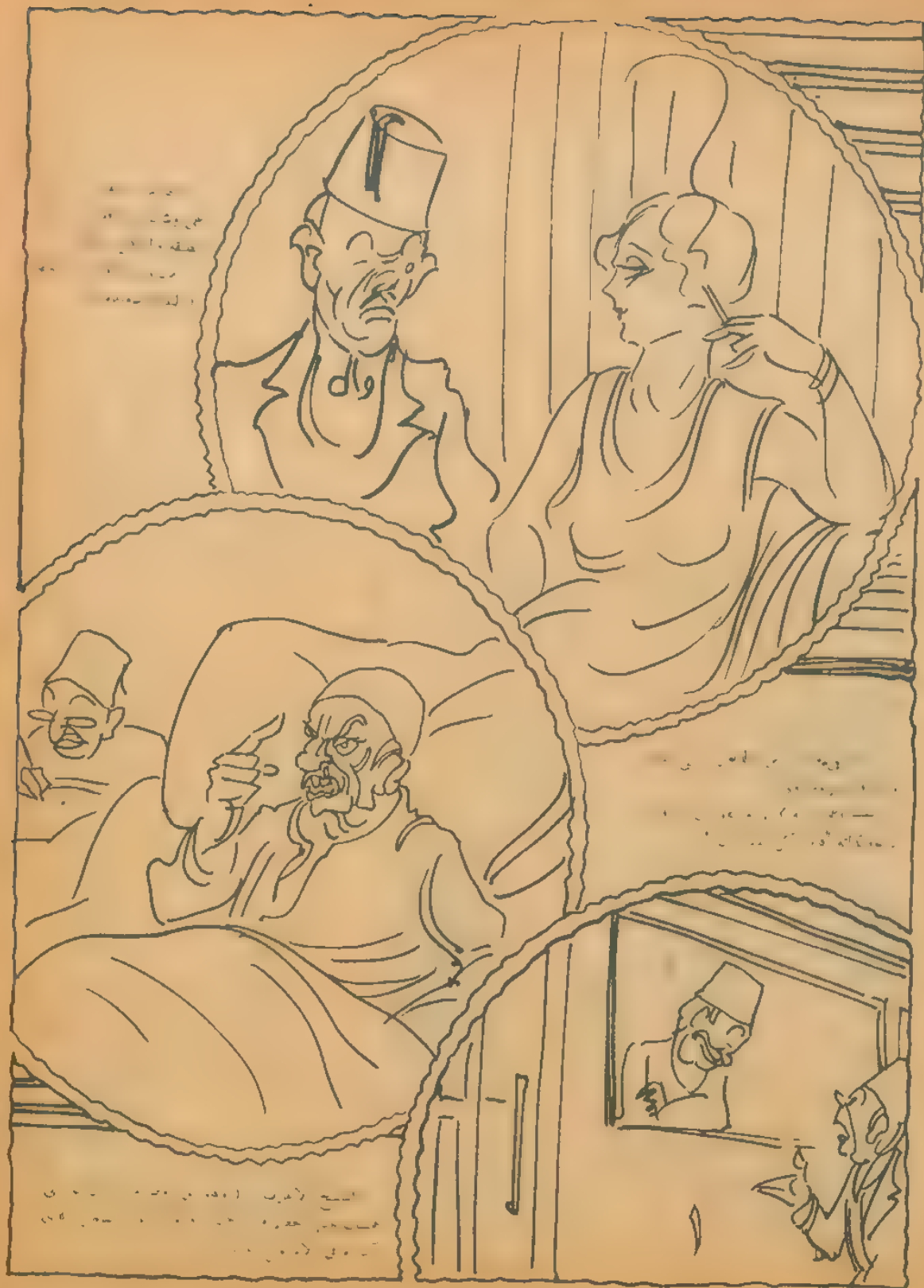
وأما مالي . ما يندعقوا ويكموا فلوسهم ،
هي فلوسي ؟ ؟

وبعدين اللاليل حم عندي شويه ستات
من اللي اشتروا السندات دي فرحانين
ومزأططين قال قوا من أصحاب الحبيج ! !
وقعدوا يفهموني انهم دفعوا قسط
واحد وبقوا من أصحاب السندات وفضلوا
يفشروا بالكلام كله اللي ضحك الحواجه عليهم
ها

وبعد ما فهمت المسأله وأنا ساكته
قلت لي مقصوفة الرقيه أم اسماعيل : أظن
أنت ما خدبتشي زينا سدات

قلت لها : لا يا سندي .. ما حدثش .
لاني فاهمه الملعوب ! !

قالوا لي كلمه : ملموب ليه
وعنها وفهمته شغل السندات والاسهم



تشيلا سخي دتشورد

أول قضية أخذ فيها يبصمات الاصابع في إنجلترا

وعلى رأسهم السر « ملليل » وكيل إدارة
الامن العام ومعه طائفة من الاطباء الشرعيين
والاحصائيين الختائين ومفتش البوليس
« فوردريك فوكس » الذي اشتهر بالثقت
والرسلوع وعدم التأثر بالظواهر المرعبة
أكثر من جميع اخوانه الذين أفسحوا له
الطريق لينتولى تنظيم التعقب والشح عن
الآثار التي قد يكون المحرمون ركوها
وراءه

المسر « فارو » منى على وجهه قووالارض
غرقاً في ركة من الدم وقد فارقت الحاء .
وروحته مطروحة على فراشها ففدة ارشد
ومصاه عرج بلبع ولكها لا يرتفع
وبعد برهة جاء البوليس وعقب الجريح إلى
الششقي فقاظت روحها قبل أن تعود
إلى رشدها
ولم تخلص ساعة حتى كان قد جمع في
مكان الحادثة رجال قسم الباحث الجنائية

مع حي « ديمورد » على شاطئ النهر
في مدينة لان وفي شارع صيق منه يقع
حانوت بيع روجت والوبات بمدكة مسر
« فارو » وروحه وثمان في عس المر
الذي تقع فيه دكاتها
ولما كان هذان الشخصان ميلان إلى العزلة
والهدوء فقد راج خبرهما يتحدثون عنهما
كثير من الرجة رعين اهنا لا بد أن
يكونا مقتصدين أموالاً كثيرة

ولاشك في أن بذلك الحي وحوله
اصوب كثير من تيرم أمثال تلك الاشاعات
فلا أقل من أن بعد تحده على التحري عن
مبلغ صدق هذه الاقاويل

وفي الساعة السابعة من صباح أحد أيام
شهر مارس ، وكان يوم اثنين ، كانت فتاة
ملوة من ذلك الشارع فرأت باب دكان
مفلق يفتح بطه ، ثم ظهر منه وجه رجل
عجوز ملتف بالدماء إلى رأسه ، وقد
أجال هذا العجوز نظره في الشارع مبتة
ويسرة ثم انسحب وأقفل الباب من خلفه ..
على أنه لما كان في ذلك الحي كثير من
القصابين فإن منظر رجل ملوث بالدماء لم
يكن يثير أية مظنة ، ولكن الفتاة فزع
هذا المنظر لأول وهلة ، وسارت في طريقها
لا تلوي على شيء

وفي الساعة الثامنة والنصف حضر
خادم المستر « فارو » وحاول فتح باب
الدكان فلم يستجب له ، فودق على الباب فلم
يجبه أحد ، ففزع واستنجد ببعض المارة
فم له فتح الباب تساعده فوجدوا



... فرأت باباً يفتح بطه
... ظهر منه رجل عجوز
... ملوث بالدماء ...

عثر المفتش على فاع مصنوع من جورب
قد تم قريبا من جثة الزوج . ووجد تحت
السرير في الغرفة العليا صندوقاً من المهدن
محوياً وفارغاً وعلى حافته أثر ظاهر بصمة
إصبع رجل . وبعد ذلك علم رجال البوليس
أن ذلك الصندوق كان يحتوي على تسعة
بصمات

وبداهي انه كان هناك مجرمان . وطبعي
كذلك انهما من أهل الحي وكان القتيلان
مرفقهما دليل استعمالهما القناع خوفاً من
أن يشلا في مهمتهما فيعرفا ، وتبين كذلك
هما اقتحما الباب على المستر فارو ، وهو
يكن قد فرغ من لبس ثيابه فزرع وزل
مسرعا ففاجأه بضربة أفقدته صوابه ثم معدا
للسرور ليضمتا سكوت مسر فارو ، أيضاً
غير أن الأمر الذي أدهش رجال البوليس
هو وجود خيط من الدم من نهاية الدكان
من الداخل الى بابها ، ولم يستطيعوا تفسير
ذلك الا حين روت الفتاة قصة منظر الوحه
للتحفي المضرب بالدم الذي أطل من باب
الدكان في الساعة السابعة من صباح اليوم
منظر يمتد وبسيرة ثم ارتد إلى الداخل مقلداً
الباب ، وأذن فإن مسر فارو كان قد
عاد الى صوابه بعد أن هرب اللصوص فثنى
من نهاية الدكان من الداخل الى بابها ولكنه
لم يقو على الاستغاثة فساد ثانية وحل على
مقصده ليسترع ويستجمع قوته ولكنه لم
يملك أن يسقط على الأرض مبطحاً على
وجهه واستمرت الدماء تيل منه حتى
فارقته الحياة

أما الدليل على أن اللصوص كانوا غافرين
فهو أنه قد سقطت من النقود التي سرقوها
قطعة عجوار الصندوق المكسور فتركوها
كانهم كانوا غشون معاشاة وهربوا مسرعين
والرغم من أن هذه الجريمة وقعت في
الوقت الذي كان فيه قلم تحقيق الشخصية
ببصمات الأصابع في مبدأ نشأته فإن المفتش
فوكس قد اهتم بحفظ الصندوق الذي
ظهرت عليه بصمة إصبع واحد المجرمين
ولا يحسن أحد أن يجرده من الصور على

بصمة يكتفي للاستدلال على الجاني . فانه
يجب أن يكون هذا الجاني معروفاً للبوليس
أي انه لا بد من أن تكون له سوابق
ومأخوذة له بصمات محفوظة تحت يد
البوليس حتى يتمكن أن يعرفه بمجرد العثور
على بصمات أصابعه

ولما كانت هذه الجريمة قد وقعت أمام
انشاء قلم تحقيق الشخصية ، ولم تكن لدى
البوليس سجلات لبصمات أصابع المجرمين
في ذلك الوقت ، فإن البصمة التي وجدت
على الصندوق لم تكن لتفيد بشيء الا بعد
معرفة القاتل والقبض عليه

كذلك لم يكن القناع المقطوع من
الجوارب ذا فائدة مطلقاً في الاستدلال على
المجرمين لانه قد تبين انه مقطوع من
جوارب مسر فارو ، والاستنتاج الوحيد
الذي يفهم من ذلك هو أن المجرمين ليسا
غريبين بل هما من القريين الى القتيلين
والتصليين بهما اتصالاً وثيقاً . . .

واستطاع البوليس أن يصل الى بائع
لبس قال انه في الساعة السابعة من صباح
ذلك اليوم رأى رجلين يجريان في الشارع
قريباً من الدكان ، وشهد فتاة غير الاولى
اسما وأت هذين الرجلين يجريان بعيداً عن
الدكان في امتداد ذلك الشارع المنحني ، واتفق
بائع اللبس والفتاة على وصف هذين الرجلين
بانهما شابان حديثا السن وإن احدهما كان
يرتدي حذاء أصفر وسترة صفراء

وانقضى وقت طويل في البحث غير
المجدي عن شابين حديثي السن احدهما
يرتدي سترة صفراء وحذاء أصفر
غير أنه حدث وقتئذ أن أحد رجال البوليس
السري كلف بالبحث عن أخوين من ذوي
السوابق كانا موضوعين تحت المراقبة
ولكنهما لم يقدمتا نفسيهما للدائرة البوليس
كالعتاد ، ولم تكن هناك تهمة معينة ضدما
وذهب هذا البوليس السري يبحث عنهما
فقابل فتاة تدعى حسة كروم تري وهي

حليمة أحد الاخوين ، فجاها قائلاً : أهلا
بك يا حسة . . الى أين أنت ذاهبة وعن
تجشئين ؟

فهرت الفتاة كفتها هذه اليأس الناس
وقالت : . . إني أبحث عن ذلك الوعد
الفرد الذي تركني بغير نقود ولا طعام . .
الالسة الله عليه

تظاهر رجل البوليس بالمعطف عليها
ودعاها الى مشرب قهوة جلسا وحلت
الفتاة تتناول الطعام الذي قدمه لها البوليس
السري وهي تشكو اليه سوء معاملة الفرد
لها ولكنها كانت تحاذر أن تشير الى
حرامته . فبعد أن فرغت من طعامها قال لها
البوليس : إن لي صديقاً عاقلاً يستطيع أن
يشير عليك برأي حسن فيما تفعلينه مع خليلك
لتعيشا معاً في راحة وهناء . فلت دعوته
مسرورة شاكرة

وبالطبع لم يكن هذا الصديق سوى
المفتش فوكس ! وسرعان ما أدركت حسة
ذلك وبدأ عليها الارتباك من أن
يستدرجها مفتش البوليس الى الاعتراف على
حليمتها . ولاحظ فوكس الفزع النادى عليها
فراح يهدئ من روعها تارة ويهددها تارة
اخرى ليحملها على الاعتراف فقال لها :
نصيحتي اليك يا حسة ان تبقى من اننا نعلم
أكثر مما تظنين ولكنا لا نريد بك شرأ
وإذا كان الفرد ، واخوه قد ارتكبا تلك
الجريمة فأنت لن تؤخدي عجزتها الا اذا
أصررت على الإنكار لأنك تعترين حينئذ
شريكة لهما باحفاك معلم الجريمة على الباحثين
والمحققين . . .

وشيئاً فشيئاً اعترفت الفتاة بالحقيقة
كاملة فقالت انها تذكر انها بعد أن ذهبت الى
الفرش في مساء الاحد السابق لوقوع
الجريمة ومضى عليها وقت حسبها فيه خليلها
قد نامت اذا بها تسمع نقرأ على نافذته
مكهم الارضي أدركت أنه النداء الصلطي
عليه بين خليلها الفرد ، وشقيقه البرت
سرتون فظاهرت في الاستغراق في النوم
ورافقت خليلها الذي قام متلصصاً حتى لا



بوظنها فارتدى ثيابه وذهب الى الفناء
فصحبها بغير حرج منها بيبه ليدعها
وعاده الفردة الى مسكنه في الساعة التاسعة
من صبيحة اليوم التالي لما إن رآه حنة
حتى أدركت انه قد استحم في الصباح
البارك ، وكانت قد بانت ليلتها على الطوى
غير عشاء فابتدرته قائلة : ه انذهب
الى الحمام لتنفق عن سعة وانا هنا لا أجد
ما أتبلغ به ؟ ه فأتاحتها والاضطراب
باد عليه : ه رحت ! ه اتريدينى ألا
استحم وقتا أشاء ؟ ! أما عواذك من أجل
الطعام فاني اعلمه ولذلك جئت شيء سدى
به فلك . والآن اريد أن اخذ لك شيئا
سألك احد عنى فلتقولى انى بت لى ه
ولم اغادر هذه العرفة طول الليل . أفأفهمه

... ورايت خيلها القى فتح الثالثة وخرج منها بمفرده .

حزمة ثياب وقد رأت فيها صاحبة البنسيون
بما بلغت النظر ممحاً من الفضة وثلاث قطع
من الجوارب مقصومة على هيئة قناع للوجه
وقد استطاع الفتش فوكس أن يستنتج من
وصف صاحبة البنسيون لتلك القناعات
أنها شبيهة بالقناع الذي وجد بجانب القتيل
في الحادثة التي عنى صدها

وبديهى أن هذه الشبهات لم تكن في
مجموعها لتؤلف دليلاً مقنعاً للقضاة ليحكموا
بأدانة الشقيقتين ، الفرد وألبرت ، في قتل
مستر فارو وروحه ، وهذا فضلاً عن أن
الوليس لم يهتد بعد الى مقر ألبرت . .
لتلك رأى الفتش فوكس أن يستمر في
محاولة جمع الأدلة ضد هذين الشقيقتين دون
أن يشمرهما بتبعه لها ، ثم هو لم يشأ أن
يلقى القبض على الفرد حوقاً من أن يؤدي
القبض عليه الى افلات أخيه ألبرت

وذهب للفتش فوكس يتقصى احوال
الشقيقتين وطرق معشتهما ليرى منهما من بعد
صم أنهما من هواة الألعاب الرياضية
ولما كانت أكبر مباراة سنوية للعبة

ورافق الفتش فوكس الفتاة الى اللوضع
الذي أرشدت عنه ففحصت فيه قليلاً ففكر
على أرمه حثيثاً قطعاً فضة كأوجد بطارية
كبيرة . . . وقناعين للوجه
والى هنا انتهت مهمة هذه الفتاة أو
كادت وصرح لها البوليس بالعودة الى
منزلها وطلب اليها ألا تبوح شيء مما
عرفت به

أما ألبرت ، أخوه الفرد ، التهم بالاشتراك
معه في ارتكاب هذه الجريمة فقد تم
البوليس في تعقبه حتى اهتدى الى خليفه
كذلك ولكن هذه أيضاً كانت على جانب
كبير من الحذر والقفلة حتى لم يستطع
الفتش فوكس أن يعلم منها أكثر من أن
حليتها معتمد على قضاء الليالي خارج المنزل
وانه مستأجر غرفة أخرى خاصة به في
« بنسيون » بشارع « كنوت »

فذهب فوكس الى ذلك البنسيون وعلم
من صاحبه أن ألبرت قد غادر بيتها وكل
سلطان رجس البوليس أن يجتمع من
أدلة متعلقة بهذه الجريمة من هناك هو أن
ألبرت ه كان قد ترك يوماً في عرفته

واستمرت الفتاة في اعترافها قائلة انه
بعد انقضاء ساعة أو ساعتين على ذلك الحديث
بينها وبين خليفها انتصر نأ مقتل مستر
فارو ، وزوجته ولكن حنة لم يداخلها
الشك في أن حليتها قد يكون هو القاتل
وانما بدأت راب فيه وفي أخيه ألبرت حين
فراحت أو صاف المائتين في الصحف كارتواها
تألم اللين والفتاة اللذان شاهدا شايين
مدون من عيين ، وقد سألت حنة خليفه
بعد أن قرأت ذلك الخبر قائلة إن أو صاف
لحائنين تنطق عليه وعلى أخيه فأكبر عينا
ارتكابه هذه الجريمة زعماً منه بأنه معروف
في ذلك الحى ولا يمكنه أن يقدم على أية
جريمة في مكان يعرفه فيه كل الناس ويسهل
عليهم الارشاد عنه اذا هو فعل . . وقالت
حنة إنها رأت بعد ذلك يدهن حذاءه الاصفر
الحديد بلون اسود كما لاحظت احتفامسترته
الصفراء وقوله لها اذ سألتها عنها أنه أعطاها
لأحد أصدقائه . وذكرت الفتاة في اعترافها
أيضاً أنها كانت يوماً تسير مع الفرد على
شاطئ النهر فرأته يحفر في مكان معين
ويتناول بين يديه شيئاً من طين الأرض
فلما أظهرت له دهشتها أحاسها بأنه يتفقد
مشقاً ادخره ليستعين به على الزواج منها . .

كرة القدم على وشك الحلون فقد ذهب فوكس رجاله الى الملعب الذي اقيمت فيه هذه المباراة وانتشر رجال البوليس بين جمهور التفرجين عمام يعثرون بينهم على الاخوين المطلوبين بينما جلس فوكس في مكان منتظراً أن يأتيه أحد رجاله يخبر عن وجود الأخوين . . ولكن انقضى ذلك النهار دون جدوى وخابت آمال فوكس في خطته وترك الجبل للحياة حتى يلقوه بأنفسهم حول أعناقهم

وفي صبيحة اليوم التالي انتشر رجال البوليس في جميع أنحاء لندن يبحثون عن الأخوين

وكاد النهار ينقضي بغير مائدة لولا ان أحد مفتشي البوليس واسمه « هيلتون » كان عائداً الى مركز البوليس لينفخ أنه لم يستطع الوصول الى اية نتيجة من أبحاثه فقابل شخصاً من معارف « ألفرد » غياهم وسأله كما يسأل الصديق عن صديقه اذا كان يعرف أين يمكنه أن يجد « ألفرد » الآن . فأجاب ذلك الصديق بأنه ترك « ألفرد » في هذه اللحظة في مقهى صغير في شارع « ايفالين » غير علم أنه لما يلم صديقه ليوضع في عنقه جبل المشتقة

فلم يمض ربع الساعة حتى كان « هيلتون » واقفاً بجانب « ألفرد » في المقهى الذي ذكره صديقه وقال له : « عندي ما أقوله لك يا ألفرد ، فيا معي الى الخارج » ولم يكن أشد الجرمين عتواً وقوة في لندن ليستطيع يوماً ألا يلجى دعوة رجل البوليس . فخرج « ألفرد » مع المفتش هيلتون طائعا حتى اذا أصبعا في الطريق قبض المفتش على يد « ألفرد » بيد من حديد منفراً اياه بعدم محاولة الفرار

وفي اليوم التالي استطاع فوكس ان يعثر على « ألبرت » في أحد البسيونات قبض عليه واستاقه الى السجن مع شقيقه ثم ذهب تقابله النائب العام وطلب منه الاذن باستمرار

القبض على هذين الجرمين قائلا : « انها هما القاتلان لمستر فارو وزوجته » وكاد النائب العام يرفض اصدار الامر باستمرار الحبس نظراً لضعف الأدلة ولكن مفتش البوليس راجح يتوسل له أن عمله أسبوعاً بجمع أدلة أخرى يدعم بها اداتهما قبل النائب العام بعد جهد شديد

وذهب فوكس فأخذ بصمات أصابع الشقيقتين اللذين حين شاهدها يفعل ذلك ضحكا ساخرين منه اذ لم يكن الجرمون في ذلك الوقت يدركون خطر البصمات في القاعة الدليل على الجرم

وانطلق المفتش فوكس حاملاً الورقة (الفيش) التي عليها بصمات الاخوين والصندوق المعدني الذي وجدت عليه بصمة الابهام الى مكتب المفتش « كولنز » الذي كان معهوداً اليه انشاء قسم البصمات - وكانت هذه أول قضية لتجربة هذا النوع من الالبات في إنجلترا - وكان المقرر ان تتفق عشر علامات مميزة في البصمة ليثبت انها للشخص بعينه - فراح المفتش « كولنز » يشغل بجهة لطابق بين البصمات وقضى يوماً بطوله في هذا العمل الذي يؤديه الآن موظف بسيط في دقائق معدودات . وكان فوكس جالساً مع وكيل ادارة الامن العام ينتظر النتيجة بصبر نافذ حتى اذا أقبل المساء دخل عليهما « كولنز » صائحاً : « ان البصمة التي على صندوق النقود تطابق تمام المطابقة ابهام يد ألفرد اليمنى وقد أحصيت حتى الآن احدى عشرة علامة متفقة بينهما »

وحينئذ وجد فوكس انه لم يبق هناك سبيل للحصول على أدلة جديدة اكثر مما حصل عليه فعلاً . فقسم على تقديم القضية الى المحكمة ولو انه كان يشعر في نفسه بعدم الاطمئنان لأنها كانت القضية الاولى في نوعها كما سبق القول ولا يمكن الحكم بحسبها امام هيئة المحلفين الذين قد

لا بأحدون هذا الدليل العلمي الذي لا يمكن قد ثبت ثبوتاً قاطعاً في اذهان غير العلماء على الاقل

وتقدمت القضية وحده بشهودها فلم يستطع بائع اللين أن يقرر بتأكيد ان الاخوين « ألفرد » و« ألبرت » هما الشخصان اللذان رأهما يمدوان أمام دكان المسترفارو . ولكن الفتاة التي رأتهما بعد ذلك شهدت بأنهما هما بذاتهما اللذان كانا يمدوان في الشارع . وشهد كذلك رجل وامرأة بأنهما شاعدا الاخوين يعموان حول الدكان في ساعة مبكرة من نهار الحادثة . غير ان خليصة « ألفرد » لم تلق شهادتها أثناء المحاكمة كارتونها للمفتش فوكس وانما غيرت فيها وبدلت بما جعلها في حكم شهادة الزور . ثم تقدم المفتش « كولنز » ليلقي شهادته الفية بشأن البصمات . وعقبه قام المحامون عن التهمين فلم يمانوا جهداً كبيراً في التقليل من قيمة الأدلة حتى اذا وصلوا الى الشهادة الفنية عن البصمات هاجموا مهاجمة عنيفة طالين عدم الأخذ بهذا الدليل وإلا زهقت أرواح الكثيرين من الارباء ضحية التشابه بين بصمات أصابعهم وبين البصمات التي يتركها الجرمون وراءهم . ثم نهض القاضي ليخلص المسوى لهيئة المحلفين ، فلما وصل الى الكلام عن البصمات طلب الى الهيئة ألا تأخذ بها حجة قاطعة ودليلاً لا يقف على « ألفرد » وأخيه وانما تقوم هذه البصمات دليلاً قوياً حسب

فلما دخلت هيئة المحكمة للمداولة وقف رجال اسكوتلانديارد يطلعون نار القلق والانتظار لما سيقضي به هذا الحكم : فلما تأييد للنظرية العلمية في المناحت الجنائية وإما عدم لها

وقضى المحلفون ساعتين في المداولة ثم خرجوا فأعلنوا ذلك الحكم التاريخي باعتبار الاخوين « ألفرد » و« ألبرت » مذنبين ومن ثم تقرر مبدأ الأخذ بالبصمات

المنجم العالم الروحاني

حسن صبيح القرمي

الذي يخبرك بكل شيء ماضٍ وحاضر ومستقبل . في مصر أيام الثلاثاء والاربعاء والخميس والجمعة بشارع فؤاد الاول نمرة ١٣ وفي الاسكندرية أيام السبت والاثنين بشارع سعد باشا زغول نمرة ١٧ واذا اردت ان ترسل اسمك وتاريخ ميلادك مع ٢٠ قرشاً يرد عليك

د. ج. شحرور

حكيم اسنان قانوني

نقل عيادته لشارع الامير فاروق نمرة ٤ اذا أغثتك الخيل في مداواة وعمل اسنانك شرف ولو مرة واحدة عيادة شحرور الأبيض والأسعار بناية الاعتدال

أخبار عليّة

تطابقت الاخبار الواردة من الاندية العلمية والجامعات وقاعات الخطابة على أن العلامة الاستاذ الجليل شيخ المروبة أحمد زكي باشا قضى ليلة أمس نائماً على جنبه الايمن فطيرت التفرافرت هذا الخبر العلمي الى الجامعة الطبية التي قررت أن هذه الحادثة دليل قاطع على أن النوم على الجنب الايمن صحي معيد وانه يوم العواقي

سيلي الدكتور منصور فهمي محاضرة لم تخطر بباله الى الآن وسيحضرها كثيرون نذكر أسماءهم حين يعرفهم

كلفتنا ثقافة المعامل الكيميائية لجنة للبحث عن السبب في كون القبول للدمس أحمر مع أن القبول أسف قبل التدميس

هل تريد أنفاً جميلاً



المجاز الجديد لاسلح الانف يستطيع ان يغير شكل اللحم والغضاريف الانفية الى شكل آخر متناسب وجميل .

وقد جسد الاطباء استعماله

كتاب اسرار الجمال يرسل الى كل من يطلبه بغير مقابل . فقط ه مليات طوابع بوسنة تكاليف البريد (غنيمة مجاورة للذين في الخارج) اكتب الآن الى :

دار النهيل

١٦ شارع شيان شبرا القاهرة

الاعلان الجيد

هو ما يكون تحت يد الزبون دائماً

اكسير ماريني

المرهم

مرهم يجيب له مفعول اكسير في جميع حالات عسر المضمم الناتجة من كد الكبد وغول الامعاء وله فوق ذلك فائدة عظيمة في حالات ضعف الاعصاب والجسم عموماً بعد الحيات والامراض الحادة والزمنة وهو الدواء الوحيد لسكان المدن الكبيرة والمساكين بصر المضمم والتوراسانيا الناتجين من كثرة التلكير والاعمال المقلية . وهو ذو طعم لطيد

اعتنوا باعينكم باستعمالكم لبة فيلبس - ارجنتا

الوكلاء الوحيديون

اولاد يعقوب كوهنكا

القاهرة : شارع عماد الدين
شارع عابدين - ميدان الاوبرا
الاسكندرية : شارع الوسطة



الفكاهة في الخارج



— اشمى يعني ح تقا ملي خطيبك مع اناك فلت لي اناك خاصيت
— آيوه . . بيت له اناك به الليلة عشتان اقول له اناي مش حاوذة اناك به
(عن هيومرست)



— التبارده خليت أول خطوة في سبيل

الطلاق

— أزاى ؟

— خطبت ا



الى اليمين : طريقة حسنة لمنع القصة من أن
تظهر عند هبوب الهواء



البيع

— اشمى يعني حاطط صورة مراتك الكبيرة دي قدامك ؟
— لان عندي سكرتيرة جميلة جداً . . والصورة دي تخليبي دائماً عائل ا ا
(عن لندن أو بليون)



— اخذته . . دلوقت اناك مطمنة اسمي
على الاقل طارده جوزي يفضي الليل فتن ا ا
(عن علة مكسيكية)



«خبيث ابر»
 — مالك يا رومي زعلانة ليه . . . انت لازم بحية صي سانية